

# في السياسة

حلمى عيسى باشا....



هل من مبارز؟ هل من مناجز لا يخرج في اليوم كسلان ولا عاجز؟

لا يصار تيمها زينات الحوائث والفساد والشرف والناقد من المنازل كثير في القضاء دوايكما تناول مع الرءأه الشر فاستولى على المشواء الفزع الأكبر واخذ منها الملح والجرح كل مأخذ وجعلت تصدر في الطرقات على غير هدي وانطلقت «تبرطم» و«تشتك» ثمة هامة تقرب في الارض باخفاها وتال من الناس باخلاها ما كان لاحد ان ينجر من شرها لشيء ان يخلص من اذاها من هذه الصوره برسم في خيالها وتشتك لعينك طرف من حركات حلمى عيسى في نهشته وفي شتيه وفي خطوته وفي همته بغير اناقة وروية على الاعمال العامة ما علم منها وما جعل وما احسن منها وما أساء لم يسرف في تاريخ حلمى عيسى من مواقف القسوة والكفاءة الا ما عاد يرويه بنفسه عن نفسه كقاضى جبل حين قدم على الخليفة فاخذ يمدح في قاضى جبل ويصف كفاءة قاضى جبل وعلمه وقضيه وعدله فطاعه صاحب الامر ان المائل امامه هو قاضى جبل يركى نفسه بنفسه عزله عن ولاية الحكم وطرده من مجلسه على شر حال.

ذلك الرجل الذي رأته اول النهار يصعد الى دار الحكم في زهو البديهة وبخ الطواوس وقد انحاز الى زاوية جلس فيها الى نفر من القتيان تخلفهم واحدة او اثنان من البيض الحسان وهو يهزهم ويتزهر ويتزهر ما تلاتارة ذات العين وثارة ذات الشبال وآنا مستلقيا على قفاه وجنا متكبها على حشاء، ينقبض مرة، وينطق كرة، ويكفهر فترة، ويهمل طرفة، وهو في كل ذلك لا يفتأ يشدق بسقط القول ويتعيق بشت الكلام ويكفل النكتة النادرة ويتمثل بالبديهة البادئة ويخرج بالقول والاشارة الى غير لائق يرشاد الحكام ولاسادد الوزراء فاعل ان هذا الرجل القريب الاطوار هو حلمى باشا عيسى وزير المواسلات في هذا الزمن النكد زمان الحنة ومثار الفتنة

اذا انت سررت يوما في انحاء العاصمة واتهم بك الطائف الى وزارة المواسلات ثم دعاك حب الاستطلاع الى زيارة هذه المصلحة فابلت الى عتبتها حتى لتفتك حركات سريعة مضطربة من حجاب واقفين يليها، وشرطة قاثون بالحراسة عليها قد رفضوا سوادهم الي رءوسهم ولصقوا اكمهم مقبولة حذاءهم تحية وحفاوة لسيارة جات منطلقا من منفذ الحديقة فوققت امامهم عند باب البناء ونزل منها رجل أقرب الى الباذن منه الى المزيل، وإلى الطويل منه الى القصير، مسترخي الاعضاء مترهل اللحم والشحم ركب فوق كتفين له عودتين عتق لا يتناسب في قصره ودقه معقته علام رأس تحبه كيدا قراء ضيلا وتظنه مستديرا فجهده مستديرا على مثال تلك العروس التي وصفها العلامة «ابرووز» لدوي الماهات الخلقية واهل النوك والخي، فيه عيانا حار تان زائنتان تلوحان من وراء مناضير يضاه كاثا ركبتي حديثهما فوق زئبق، وفرف مشفرة شدق وفي شفاهه حدل لا يني يتلظ بما لا يدرى من زعم الدهوش المأخوذ ورعدة الخائف الوجل، مر بينهم لا يلوي على شيء، حتى وصل الى الصعد فرقه الى حيث يضم نفسه بما يأتي في غرقه بلوزارة من خلط فيها وكل اليه من الامور وخطب فيها اليه من مصالح الجمهور

واذا انت عت في مساء ذلك اليوم الى مخيمان المتبدلات العامة والمجمعات الخاصة بحمي الازبكية فصعدت الي نزل الكتفنتال ودخلت مع الداخلين الي بهو الكبير فوجدت

## الضرائب

### والامتيازات الأجنبية

بلم الاقتصادي الكبير والكاتب المالي المعروف يوسف بك نحاس

١-

فتح اساعيل صدقي باشا بمحاضره التي افتتحها منذ اسبوع في موضوع الضرائب والامتيازات الأجنبية بابا وامتيا الباحثين. ولما كانت المناظرة المالية والاقتصادية عندنا ملقاة في زاوية النسيان لا توجه لها الحكومة ولا الامه عناية تذكر بالرغم من انها استبخت في السكان الاول من اهتمام حكومات العالم وشعوبه فلما لمه فصل لا يتكر لاختصاصه بالبحث في اخطارها لثباتها بهم مصر، واجدوها بالامان في التروي والتفكير. تلك المسألة المتعلقة بكينان بلادنا المالي. وقد علق علي الموضوع بكلمة تشرى في الجرنال دى كير يوم الثلاثاء الماضي وادى ان المودة اليه يمشي التوسع في السياسة الاسبوعية لا يتناول ثالثة موارد الدخل للحكومات ثلاثه ذكرها بحسب ترتيبها الزمى. وهي ايرادات املاكها والضرائب والقروض

فالضرائب بالمعنى الصحيح لم تكن معروفة في القرون الوسطى أيام كانت بلاد العرب خاضعة للانظمة الاقطاعية بل كان دخل ممتلكات الحاكم الخاصة كافيا لسد النفقات العامة التي تقتضيها ادارة اقطاعه. ولما الاكواوات للتوعية التي كان يحصلها من اجماعه فلا يصح قسمتها خرية لانها كانت في الاصل اما خاضعة لشرطه في مقابل تازله لم عن أرضه أو مالا ناتجا من استغلاله لحقوق السيادة العليا مثل التراطات والصادرات التي كان يحكم بها على مرتكبي الجرائم الى ذلك. وكان له صفة المذكورة ان يفرض على اتباعه التراطات في ظروف خصوصية كعقوبته اذ اسرى في حرب أو دفع مهر ابنته عند زواجها الخ الخ

ولم تقهر فكرة الضرائب الاساقفرت ايرادات الامير. الاقطاعي عن سد النفقات العامة للترابذة. وكانت الخرية في اول الامر مؤقتة في شكل معونة تقدمها الخرية عن طبيب خاطر لتنطية المصاريف العمومية ثم تحولت مع الزمن الى جعل ثابت حتى حاربت في العهد الحديث اللورد الاساسي الأكبر الذي كنفنى منه خزنة الحكومات. ثم جاءت اوقات اشتدت فيها الحاجة الى المال فاعوزت الى اكترها نتيجة ممتلكات الدولة والضرائب من الدخل فاستعانت الحكومات بالقروض العامة لتقضى تلك الحاجة وانك لتجد الآن الحكومة المصرية وسائر حكومات العالم تعتمد في القيام بمهامها اولاً على الضرائب وثانياً على ايراداتها الخاصة الناتجة من غاراتها او من الصناعات والتاجر التي تستغلها كسككها الحديدية ومصانع البريد «تاتون» والتلغراف الخ (ولها من كل ذلك دخل يحظى من يظن انه لا يعتبر خرية فانه في الحقيقة ونفس الامر خرية غير مباشرة يؤديها كل من يستخدم مصلحة البريد والتلغراف وغيرها وكلها مصالح يتوافر فيها ربح للخزانة صاف بعد المصاريف وهذا الربح مكون لمقدار الخرية. وثالثا على القروض اذا اعوزتها الحاجة في ظروف استثنائية لا يني مواجهتها الموردين العاديين الاولان

اختلف علماء المال في تعريف الخرية تعريفا دقيقا مضبوطا ولكن اختلافهم نظري محض كاهم يعمرون على الجوهر وهو ان الخرية

حصة تجميعها الحكومة من كل ممول نسبة مقدرة مالية لاجل القيام بمجالات المجموع. ويرى ان تلك الحاجات متعددة والغاية من القيام بها تحقيق مايلزم لكل فرد من الافراد ليعيش عيشة هنية مطمئة ولتستغل نشاطه ومواهبه استغلالا منتجا - بمحققا طام شاملا للجميع. فاذا تمت فقة من السكان بهذه الزاوا ولم تكن مشتركة في النفقات التي تقتضيها كان ذلك ظلما صاوغا وتقصرا معيا وخطرا على المجتمع

من أجل ذلك جعل آدم سميث القاعدة الاولى من قواعده الاربع الشهيرة باسمه والتي اقراها من بعده جميع المؤلفين ان تكون الخرية عادلة بمعنى انه يجب على جميع القيمين في بلد واحد ان يشتركوا في مصاريف حكومته بنسبة مقدرة كل منهم أي بنسبة ايراداته التي يجنيه في ظل حمايتها

فالسواة بين الناس في أسر الضرائب هي حجر الزاوية الذي يقوم عليه هيكل المجتمع فاذا انزع تداعي الهيكل وانهار. هذه الحقائق الراسخة تجعل مركزنا مع الاجانب في مصر مركزا في متبقي القارة - والشذوذ فاهم يغفل فشاظهم واقدامهم من جهة ويغفل تصامح المصري ووداعته واكرامه القريبين من جهة أخرى قد شادوا لهم ثروة قال لنا صدق باشا قلا عن الدكتور ليني انها تكاد تستوفي نصف ما ينتجه القطر المصري من ايراد. ولا ينكر علينا نصف انهم ما كانوا ليحصلوا على هذا المركز المدهش لافضل نشاطهم ولا لحماية الامتيازات الأجنبية فلم لو كان الشعب المصري يضم لهم السور. وبما ملهم بالهوية والبنض الكين. فروح التسامح والوفاء التي امتاز المصريون بها والتي تسد من اكر مفارخهم الاخلاقية هي التي مهدت لهم السبل واما لتتبطون باعتراف الكرام منهم بذلك على اتنا نخشى كثيرا ان يطأ على هذه الزواح ما يضرها بسبب الامتياز الظالم الموج الذي انزعوه بدون حق بفصل ضمت حكوماتنا السابقة ولم يكن منصوبا عليه في المعاهدات: من انهم لا يتحملون من الضرائب الجديدة التي ترى مصر ضرورة فرضها على الامه الا ما يقبلونه منها.

والخطر الذي نتوقه ونجد من اواجب ان نضارهم به أت من سبين اصباح في غاية اوضوح لكل من يظفر لمجريات الامور بين لا يسميها القرض: اولاً. ان المصري أصبح في علمه بالامور العامة وشعوره بكرامة نفسه غيره في العهد القديم. انه تمل ويحت وقارن فوجد انه عضو في جمعية منتظمة متحضرة تسود فيها النظم القضائية المؤسسه على احدث مبادئ التشريع واسماها. وتجري فيها الادارة على اسس متينة عصرية. وان بلادنا مع ذلك هي وحدها التي بقيت مصابة بالامتيازات الأجنبية التي لا يمكن معها ان يتحكموا في تسير الشؤون العامة في مجرى الترفي. واشهد ما يكون من وقع تلك الامتيازات في نفسه هو ما يختص منها بالضرائب فان من الحقائق التاريخية الثابتة ان الظل في توزيع الضرائب كان أهم سبب في الثورات. ألا ترى أن ما زارين عند ما قيل له في فداحة الضرائب وتقلوطاتها على اهل فرنسا قد سمع بالصادفة جماعة من



## حياة رضا خان

ليس هناك من شك بان رضا خان الذي يحكم فارس اليوم ويطلق عليه من قبل شاهان شاه أي ملك الملوك كان من أصل وضعي وقد تشعبت القصص نحو ذلك في الزمن الأخير عن تاديع نشأته وحداته ولكني تمكنت من العثور على معلومات صحيحة من مصادر خاصة تقع قرية سافاداه على بعد مائة وخمسة وعشرين ميلا في الشمال الشرق من طهران. وكان يعيش في هذه القرية ضابط من الجيش القديم اسمه عباس قولي الذي كان يعيش عيشة بسيطة يزرع قطعة أرضه الصغيرة وفي يوم من الأيام ذهب هذا الرجل الى طهران في زيارة حيث جمعه الظروف بسيدة من اهله احبها قروجا وعاد بهذه الزوجة الجديدة الى قريته حيث ولدته ولدا اسمه رضا ومات والد رضا عند ما كان عمره ثلاث سنوات فقط وعند ذلك نشأ الخلف المائي بين اهله، وقد كانت الزوجة الاولى بطبيعة الحال تكبره ضرتها وابنتاها تربت مع اولادها على قتل رضا وتخلص منه. وعلمت والدته رضا بهذه الكيدية فبرحت امره الى الخلاص منها وفي ليلة مظلمة جلته على ظهرها وتسلت بحفيها النظار من الابصار وأخذت تطرقها الى طهران مشيا على الاقدام وهي طريق خجيرة وعرة وفي طهران تزوجت امه ثانية من جندي من الفوزان ولبنات ذلك نوالي ابنها وترواه بالنايق والاهام وهكذا اقتدت ولدا بناتها وجرباها وقوة اعتادها على نفسها، وذلك صفات خاصة ورثها عنها ابنتها فجد وكانت من اسباب نجاحه، وكان زوج والدته يميل اليه ويعمل ما في استطاعته لراحته والعناية بأمره، وجريا على العادة للثمة من توارث الابناء حرف الآباء التحق رضا بسلك الجندية وهو في السابعة عشرة من العمر بفرقة القزاق. وبعد ذلك بسنوات قليلة عين حولا لضابط من كبار الضباط اسمه تامر خان، وظل في هذه الوظيفة عدة سنوات، وقد استلقت شخصية رضا ومقدرته انظار رئيسه فاهتم بأمره كثيرا وظل يساعده في الترقى حتى وصل الى درجة ضابط وعنده ذلك تزوج من ابنته وفي يده بالامر كانت الابنة تأتي ولكن نجح والدها في اقناعها بالقبول. وفي اليوم ملكة فارس وزوجة ملك من اعظم ملوك الشرق والهند ولي عهد دولة الفرس.

اليها حتى اخفي قد قلت صدقا فاطلق ساقى للرج لا يسبق الى الويلية. كذلك حلى عيسى بزم انه قادر على أن يخوض المراكمة الانتخابية لواء الاحزاب كلها، متحمدا مؤلفه فيخرج منها ظافرا بمائة وعشرين كرسي للاممانيين فهو فذلك يد من الآن نظام الافراح والنياال الملاح وعمر حلقه على تصريف الانعام وتخرج الانحان، ويروض أعصاه على هذا الاكتاف وتحريك الاعطاف والاداء، ولا يسي أن يمر على الخطاء ليفصل على قدمه بذلة الرئاسة التي تبيا لقبولها جزءا وفاقا لما يؤمل ان يتزل بالامة من مصيبة ويرز البلاد به من كرامة. وانه لغرور في نفسه وان لا يستور من خيرة ابناء الامة لحجة كفاية وان لم يتل انصارا ابرارا. وانتم من عرفناكم في المذلة اعياننا ونحن من بلوغهم في الشدائد سيقا يارة وأسلا حرارا نحن فربنا على تنزيهه واليوم نجريكم على تأويله ضريا ينزل الهام عن مقبله وبذهل الخليل عن خليله

## الولايات المتحدة وعصبة الامم

قالت المانستر جاردان : يوم أكثر الناس في بريطانيا العظمى انه لن ينقضي طويل وقت حتى تنضم الولايات المتحدة الى عصبة الامم. ومع رجحان صحة هذا الفرض فإن الأمريكيين يتضيقون منه، فهم مها اختلقت انظارهم في المستقبل فهم مصممون على ألا يشتركوا في العصبة في هذه اللحظة وقبل أن تصبح العصبة في نظهم بعامية راسخة يقوم عليها السلام الصحيح والعدل اللائق بين الدول. فان الخلية الجديدة التي حلت بجلية جيف قد قوت فكرة التردد في نفوس انصاره من الأمريكيين الذين يفضلون الميزة الشامة قائلين ان التجار بين دول أوروبا لن يصل الي نهاية ما.

وقد أدهش المستر هوتن سفير الولايات المتحدة في لندره الرأي العام في الولايات المتحدة بما اذاعه عن الحوادث التي تدعو الى الاسف الشديد والتي وقعت منذ اسبوعين، ولم تشر بعد هذه النشرة، التي يمكن القول في صراحة ووضوح انها تشمل نقدا لسياسة بعض الحكومات الأوروبية، وتسبب فضيحة دولية كبرى اذا هي علنت للعالم. ومع ذلك فقد تسرب منها الى الجمهور الكفاية ولم يصدر ما يفيض الصحافة، أو حكومات فرنسا وايطاليا بتكديده رسميا.

ويقارن المستر هوتن العصبة الحالية بالتحالف القديم الذي كان منذ مائة سنة، ويقول ان الدول الأوروبية لم تتصل شيئا من الحرب الكبرى، فليس هناك رغبة صادقة في ري السلاح وان بريطانيا العظمى عاجزة عن ان تمسك ذلك التيار العنيف المؤدى الى كارثة جديدة هذه هي الصورة التي صورها الأمريكيون عن أوروبا بعد فشل جنيف. وقد تكون ملاحظات المستر هوتن معرفة عن الواقع، ولكن لن يدهش أحد اذا قرئت حادثة جنيف بهذه الصورة، وأصدق الناس تفسير هذه العنق. فقد كان يكون هذا نفس التفسير الذي نفسره نحن ذا مجزأة عن أن نصلح شيئا فاسدا ولكننا لا نستطيع ان نبتز انفسنا من أوروبا معا كنا نحب ذلك. ولكن أمريكا تتقدمنا تستطيع ذلك ولا يلومها احد اذا هي رفضت ان تشترك في الدساتير الشائعة التي انحطت اليها العصبة في اجتمعها الأخير.

واذا لم يكن في استطاعة العصبة ان تفعل ما هو افضل من ذلك فلا يخفى لنا ان نتنظر أي مساعدة أو تشجيع من أمريكا

مع أوروبا. وروح هذه الميزة هو ما يجب التغلب عليه حتى تصبح الولايات المتحدة شريكا عادلا مسئولا في العصبة، وكما تسلمت نظرياتها منذ اسبوعين من جراء ذلك الفشل فينتظر انها تسلم زيادة في شهر مايو القادم حينما تجتمع لجنة العصبة المختصة في نظر مسألة نزاع السلاح. ويقابل طلبها الخاص بالتحديد بالقائمة التي تقتصر على الاقتراحات المستحيلة بشأن تحديد البحرية. ولكن اللجنة الهامة هي ما قد انكست من جهل الاعتناء العالمي في العصبة بالقواعد الاساسية التي بنى عليها والتي عليها وحدها يتوقف نفوذ وسلطته. فلا بد ان يرغب امريكا في يوم قريب في الدخول في عيشة دولية ذات كفاية لتحمل دهر المطامع التي تلا نفس كل فرد من اعضائها. حيث ظهرت هذه المطامع جهره في ضوء الشمس. ولم تكن تهييهاهم قاعة على اساس المصلحة المتفق او الضرورة البعيدة عن الشكوك، او سر تركة على القانون والانصاف كما يجب ان يكون الحال. وذلك هو النظام الذي يمكن من النجاح بصرف النظر عن اشتراك امريكا. وربما كانت كراهية امريكا وامتناعها من الاشتراك بالعصبة يوضح لنا هذا الروح.

وليس لدى امريكا من الاجار ما يدفعها للإشتراك في العصبة لصحة الخير وحده فهي لن تشارك في العصبة ما لم يطمح لمصلحة وديا من وراء ذلك. ويمكن جنبها نحو العصبة فقط باظهار قوتها ونفوذها كالة للسلام الحقيقي اذا اعتبرت النظرة الا كراهية ميزانا لنقل مركز العصبة وسطوتها فيمكننا القول حينئذ انها قد سقطت هبوطا فاحشا

## تقرير المستر هوتن

كان التصريحات المزورة الى المستر هوتن سفير امريكا في لندره تأخير سيء في دوائر باريس حيث ان الفرنسيين قد ساموا التهم التي تكال لهم بأنهم حريرون وحشون وترفيعون ان يكسحوا العالم الى الخراب يمشيهم للستد دائما والذي سيخضع خلال هذا العالم الى قوة دائمة تهددها من الف من الرجل، يخرج يوش المتعمرات، التي يجب تهاؤاها لحفظ السلام فيها والتمسك بالديمقراطية في باريس تتكلم الامور، وكل ما تقرر وزارة الخارجية هو ان السورين يسمع شيئا عن هذا التصريح وان دوائر واشنطن قد كذبت سابقا ان هذه التصريحات كانت بواسطة المستر هوتن أو المستر جيسن وكما سمعنا ان أي الفاظ صدرت من أي سفراء عن أي تصريح لن تؤثر على سير المفاوضات الحالية بين فرنسا والولايات المتحدة. وقد أجاب السيور برنجير سفير فرنسا في واشنطن عن عريجات حكومته بأنه لا يعرف شيئا عن تصريح المستر هوتن ولكن يظهر انه من السهل به ان المستر هوتن تقوه بالكلام المنسوب اليه

## السينما والاحطار

ليست حياة مثل السينما ومثلاته عبارة عن سلسلة فكاهات وتهم متصلة، فكثيرا ما يمرض هؤلاء حياتهم لا خطارا لخللك والوت في كثير من الناصر التي يقضي عليهم يتشبهها وقد وقعت المثلة الشهيرة «باي ديتاي» من فوق عربة محملة اثناء تشييلها فضلا مضحكا. وجرح في رأسها جرحا كبيرا، ويقول الاطباء انها أصيبت بإرتجاج في المخ، ولكن حالها ليست خطيرة.

## الابصار بلا عيون

زعت فتاة من أهالي إحدى ضواحي باريس أنه يتاح لها وهي مصوبة العينين رؤية الأشياء، فقابل علماء أوروبا هذا الزعم بالتحفظ، شأنهم في كل أمر خطير يمرض لهم - حتى اذا عرضت الفتاة للفحص الدقيق الذي قام به العلامة الدكتور لوس فاريجول الطبيب الفرنسي الشهير أسفر فحصها عن صدق قولها

وقد شرح السير كينيت ما كينيت الطبيب البريطاني المعروف هذه القدرة الغريبة ونعتي بها الابصار بغير حاسة البصر فقال : « ان تحت جلد الانسان كريات دقيقة معينة لا يتوصل للماء الى الوقوف على وظائفها وقوفاتاما. وهي كريات تحيط بجاعات منها بكل عضو من أعضاء الجسم - ويعتقد الدكتور (فاريجول) ان هذه الكريات عينات حقيقية وان كلا منها ترسم فوقها صور المراتب » على ان هذا الرأي ونعتي به (الابصار بالجلد) ليس جديدا في باب فقد تري كثيرين من الناس يتصجون اذا هم راوا كفيفا يجاز طريقا حافلا باللآلة فيستأون : كيف تسير لهذا الكفيف اقتياد ذاته. في هذا الطريق المحفوف بالخطر بلا استهداف للضرر ولكننا نقول لهم جوابا عن هذا التساؤل : اذا عرف السبب زال العجب » ذلك ان العلماء يرون ان جلد جبهة الانسان ترسم عليه صور المراتب ومن ثم تنتقل من تلقاء نفسها الى الدماغ كما يحدث في العين سواء بسواء

وحسنا، ما نشاهده في المصايين بداء (التجوال النوي) أولئك الذين اشهر عنهم كرههم يقطعون طرقا خطيرة ما كانوا يجروا على اجتيازها وهم ايقاظ. ومع ان عيني المرض منهم تكون ممتعة اغماضا عينا تراه يبري يقدم ثابتة كما أنه يقرب كل خطوة من خطواته أو بعبارة أخرى، يسير كما يقول الشاعر العربي الحكيم «مقدرا لرجله قبل الخطو موضعها». اذن العقل الباطني هو الذي يقوم بهذا العمل بينما يقوم الجلد بتدوين المنظورات في جميع الاوقات

وقد بلغ الدكتور (فاريجول) الثانية القصوى في استقائه ان امتحان الفتاة الفرنسية قد خلا من كل مجال للخداع وذلك حينما رآها تقرأ صفحات كتب مخففة تحت كفيها اتفق ثم تظلم الابز وتبصر ألوان الياض بعضها من بعض وتأتي ذلك كله بلا استعمال عينيها

قالت لجنة لفحصها فقامت اللجنة بمصص عيني الفتاة عصبا وثيقا بلغ من شدته الصاق جفنيها بلصوق مما تستعمل للصق الجروح ثم غطوا العينين بطبقة من الصوف تصلواها شقة من غمل أسود سفيق. وقد تمت هذه التشسية بإشراف الدكتور (فاريجول) ذاته

وحينئذ دفع ذلك المام الفتاة كتابا وطلب اليها قراءته فتناولته ووقفت حتى جعلته تصبجها ثم شرعت قراءته فتلتمت منه فوجدت اخذت هراهم وريدا وريدا حتى استوفت من قدرتها على المطالعة فانفتحت فيها اندفاعا متوسطا. وفي خلال هذا الفحص لم تكن الفتاة على اتصال ما بأي شخص من المشاهدين اذ كان كل منهم يبصير عنها نحو خمس ياردات

فقرر الدكتور (فاريجول) أنه كلما اتسع تعلق الجلد المكشوف، هانت على الفتاة مهمتها، وعظمت مقدرتها، على الاجابة عن كل شيء وفق المرام، وذلك بشتداد درجة احساسها والحالة هذه. فاذا غطي عينا الفتاة

وفراعاها تنطبة كاملة كادت تسلمو عليها القراءه، ولو رقت الورقة المراد قراءتها حتى نصب وجهاها وهم لو انكشف قفا القشاة أو ساعداها لا عسر عليها تميز رقم الافرنجي مثلا من رقم ٨ الافرنجي

على ان الدكتور (فاريجول) موطن ان في الرؤية من دون العيون كان شائنا منذ آلاف من السنين فلما أدرك الانسان ان عينه تؤدى هذه الوظيفة كما يجب، يضطر (الابصار بالجلد) فأضاع باحلاما تمكنه من الانتفاع بها. وأما نحن الناس هذا النحو وفقا لسن الطبيعة أي «إبقاء السلاح». ومثال ذلك ان السواد الأعظم منا قد فقدوا قوة تحريك أذانهم مع انمازنا تلك هذه القدرة وسوف نستخدمها متى اضطررنا اليها الحال.

قال الكاتب الانكليزي : أما القتيان الثلاث القاطنات بمجة ناي فسكرهن في الرامة عشرة ووسطاهن في الثالثة عشرة وصبرهن في الحادية عشرة من العمر. وقد ظهر لبطير انهن يملكن القوة فيها وانما الى مدى أصغر بكثير من الفتاة التي حدثناك بشأنها

وتوصلا لني أية شبهة قد يحوم حول امتحان الفتاة المشاهير انهم قبل تولدوا لخطوط أو (الشعور عن بعد) من أي مصير كان دون علم المشاهدين - دخل للمتحرك في مظلة حيث نزع كفيها اتفق ورقة من قديم كان مقلنا بالخط، وفصل ذلك من غير تأمل الكتابة المطبوعة في تلك الورقة ثم رفها حتى بلغت نصب عيني الفتاة، فطلب اليها أن تطالع ما فيها فقرأت التاريخ والشهر الذين كانت تحو بها الورقة الا ففة الذكر فحش المتحن من هذا

المعلم محمدي بسيرة فكتب عليها بالخط بشيرة سرية بما يسير كتاب الغرب «شجرة» مركبة من دقين افريقيين يتوسطهما حرف فرنسي الا انه كتب هذه العبارة بخط دقيق يتمر على السبحة قراءته في تمسك الفتاة عن قراءة العبارة بل فطقت في قولها لمارق في الذي يليه ثم وقعت بضم دقات لهما لم تستطع أن تميز الرقم الاخير وذلك لبد المسافة التي كانت تفصلها عن السيرة يبدأ بحول دون تحقها الرقم فاحتل عليها بالزبان لا يبينها من شبه عظيم

وفي هذا الصدد يقول الدكتور (فاريجول) أنه لم يصبه تردد الفتاة أقل دعة. وقدره فحمت الفتاة ذاتها مرات أخرى فأسفر القصص بلا شك عن اقتدارها على الايصار بلحاها على عينيها اقتدارا يحير الأفكار. ثم ختم بحته قائلا :

ومن البديهي ان هذه الحاسة متقاعدة العميان مساعدة عظيمة ولا سيما اذا علم بانها في ايدان أولئك النساء فتزول الأحوال والأحزان التي تساورهم وحينئذ تندم معاهد العميان في خير كلن.

## النساء واللايس القصيرة في اليونان

من أنباء أثينا أن اللويس هناك قد من قوتوا يحرم على النساء أن يظفرن. في التوازي والطرفات في ملابس يزيد طول ما بين يديها ومستوي للارض عن خية عشر انشا. ففد أيام قبض اللويس على فتاة عمرها خمسة عشر عاما بجمعة خالفة هذا القانون، وأخذت في الحال وحركت اتم المحكمة التي حكمت عليها بالحجز اربعا وعشرين ساعة في سجن قضيا حيث تسمى الفتاة لهما لم تسع بهذا القانون، وقد تمحير عدد من اللويس عند القبض عليها ونفا عن ذلك هيجان عظيم.

## الحرارة والى طوبة في اسبوع

الطوبية	الحرارة									
	حيفا	غزة	الطرموط	اسوان	اسيوط	بور سعيد	الاسكندرية	القاهرة	الاسكندرية	الطرموط
الحرارة	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها	أكثرها
السبت ٢٧ مارس	٢٥	١٣	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٣٢	١٣	٢٦	١١
الأحد ٢٨	٢٥	١٣	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٣٢	١٣	٢٦	١١
الاثنين ٢٩	٢٥	١٣	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٣٢	١٣	٢٦	١١
الثلاثاء ٣٠	٢٥	١٣	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٣٢	١٣	٢٦	١١
الأربعاء ٣١	٢٥	١٣	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٣٢	١٣	٢٦	١١
الخميس أول أبريل	٢٥	١٣	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٣٢	١٣	٢٦	١١

بالفرار ولو كان ظله عليهم قبلا. فذلك خدع بحلي من زمام الحظ المائر برأسهم آياه. أو لهم لظول تملقه أيام ولكترة ما كان يكرره عليهم من ساعات عمله وما جني فيها من ثمرات عقيمة لم يكونوا يجدون الى الخلاص منه سبيلا الا باجابه الى ما يطلب ويترقبته الى متاعب بيده عنهم كي يحتمل غيرهم اذاه ويصاب بثرته. ولعل ان سالت وتيس محرر جريدة السياسة كيف جني على نفسه وعلى الناس بما نشره لخلي عيسى من مقالات (الى الرأي العام تذكرة وتبصرة اسباب رفق البني على التنقي والانتقام) لا وجد عن هذه الجناية على الأدب وعلى الكتابة عنذرا الا انه كان يريد ان يشاركه الناس في مصابه بحلي عيسى. فالصواب اذا هان وكذلك صار حلي مستشارا أم صار مديرا للفرسية. فلما أجملت الانتخابات في سنة ١٩٢٣ عن سقوط وزارة يحيى وقيام حكومة سعد نسي ما كان منه من خشة على الوفد وجهامة للفرابي الحاي فأحل بدير الى بيت الفرابي الوزير يقف بين يديه خاننا ضارعا يتخدر مما قرف به ويطلب براءة من ذوب بزم. انه لم يأت بها الا مسخرا غير غير

بيننا يسوس الناس والامر اسره اذا هو فهم سوقه يتصرف ولكمهم قوم شداد لا يتصور عن صغير ولا كبيرة ولا ينامون على وتره يلبثوا ان اقتلوه من منصبه ليجل مشارف الفئاد بالقاءه يتدوم. ويظن ويتصور ويتأمل. ذلك لان حلي عيسى منذ نموه اظفاره ليطمع الا في ان يبق موطفا وهو لكي يحفظ بوظيفته لا يبالى بين أيام ولا بين يفتدى ولا يهيه باي أمر يأمر ولا ياي نهي ينتهي نفو لا زال كأي يواح يدور مع كل ربح لا صرف له حالة هو مبدئها ولا وجهة هو مولها

ولذلك هو حين عزل من منصبه قد عرامس واصابه جنة لا يزال يتأمر بأمرها الى اليوم زادم من جراحها غرامه ينسه وانجابه بما يتراعى له من صفات فيه غالية. وشمالا لغاية فلا يفتأ يجدتك عن نفسه ويقص عليك من نواده في القضاء ويواذبه في الادارة. ولا يوافق الوزارة وأدائه في السياسة. وطالما تكلم حلي عيسى قبل ذلك عن نفسه وكثيرا ما جاد على نفسه بما يخل به عليه الناس من آيات الديح وعبارات الاطراحي انك لا تمجد من تكلم عن حلي عيسى ولا من أثني على حلي عيسى ولا من فكر في حلي عيسى أكثر من حلي عيسى. وهو في ذلك على ما وصف به من قبل كساية جحا تدور بالفرغ والبالان، وعلى ما تقول المجازي «الي تايير قلبه والي قلبه تايير» يطلب للبح لك يقضه وهو قبل اللبح مستور السيوب ثم اراد الله ان يلتقط حلي عيسى قوم اشفقوا عليه لا اصابه من مس فيضوه وكلا لوزارة الداخلية. ويومئذ كان حسن ثنائ يؤلف حزب الاتحاد ليحمل منه لبة يتلها بها ويصل من طريقها الى ما أراد من الميت بأمر الدولة. فسرطان ما سار هذا المايد للوظائف في ركاها يلقه ويشيد بذكره ويوف اليه من عبارات القناء ما تأبه الكرامة على كل كرم. وكاترق درجة مناصب الدولة المختلفة استطاع من هذا الطريق ان يكون وزيرا

والآن أصبح حلي عيسى مسؤولا امام الجمهور فيجب بدل التحديت الي رؤسائه ان يتحدث الى الجمهور ويوجه الجمهور منه ما كان يحبه رؤساؤه. جعل بقي عليهم من هذا الذي يحبه علما وهو لا يهضم ولا يتحمل حتى تهزرت منه النفوس وركمت منه الاتوف وانظر اسدقاؤه الى أن يضمر في فة صما يسه. لكنه مع ذلك يتوهم انه وقد صار وزيرا يستطيع مالم يتسلطه الاوائل والأواخر وهو لذلك ما يزال يتناجى في حمايته ويتهاون في فيه ويصر على باطله ويشتل له انه قادر على منازعة الامة حقها وانه لا يد بالغ من ردعها وقمعها مالم يلقه من قبل ذو بأس وسلطان

حكي انه قبل لا شبع ما يلزم من طمك؛ قال اني اذا تقبضت السيوف قلت لهم لا صرف اذام عنى ان في دار فلان ولحية عس وما هو الا ان ينطقوا مسرعين



# السياسة الخارجية في أسبوع

الأسبوع مملوء بالحوادث ، وبالحوادث المتنوعة ، فيها السياسي البحت وفيها السياسي الاقتصادي ، وفيها السياسي الاجتماعي أيضا ، بل فيها السياسي الحربي أيضا . فالحرب الداخلية لا تزال طاحنة في الصين فترق ما هو قائم في سوريا وفي بلاد الرافد ، والاكراد يبدون منهم ما قد يستدل منه على أنه يندب سوريين تركيا والعراق ان لم يكن عاجلا فآجلا . ومساءلة ديون الحلفاء آخذة طورا في مجلس الشيوخ الأمريكي ، والحالة المالية شاذة بالجلسة الثواب الفرنسية . وإيطاليا تحتل باليد اليسرى الصناع «الفاشست» والدوق موسوليني يستعد للسفر إلى طرابلس عاصما بإسطول عظيم . واليابان تمكّن ما بينها وبين روسيا من علاقات بتفكيرها في أن تنفتح لها الاعانات واسعة تفتري بها آلات الصناع ووسائل الاتحاج . وأمير «أورليان» الذي يعتبره المكيون في فرنسا الجمهورية زعيمها وأما قد توفي . وعند خراطة الشرقية آخر حركات فيها شيء من الخطورة لا يستهان به ، ترجع إلى زيادة التدوير السياسي الفرنسي في سوريا لفلسطين كما ترجع إلى إقبال كثيرين من سكان البلاد السورية إلى التجنيس بالجنسية التركية .

## الأحوال في الصين

وقد أصبح الاهتمام بأحوال الصين في ظروف العالم الحالية . فليس الحرب القائمة هناك محبب داخلية محبة لا اتصال لها بالتأثيرات الدولية السياسية والاجتماعية . ولست الصين بالبلاد الصغيرة التي يمكن حصرها بسهولة وإخضاعها بسهولة أيضا . ولا هي بالبلاد الكبيرة التي تحيط بها دول هائلة منظمة لا تأثر بما يقوم فيها من هياج . فكنتها الصين الكبرى التي تحيط بها دول مختلفة التراتب متعددة المطامع متنافسة الصالح أيضا . فغزوا اليابان والروس والآنجليز . ومحيط بها هم غير مستقرة أحوالها السياسية والاجتماعية كروسيا نفسها وكألمند وما إلى الهند من إيران والهند الصينية وما جاورها من بلاد هي تحت الضغط الاستعماري أوى تحت النفوذ الذي يس من استقلالها كثيرا أو قليلا . ثم أن الصين هي البلاد التي تزحت منها البشرية الأولى — على حد قول كثرة الباحثين — وهي على أي حال البلاد التي تدفقت منها سيول واندفعت تيارات طفت على العالم في فترات تاريخية مائة . والتاريخ يبيد نفسه ، وقد تمود قرة من قرات تلك السيول والتيارات المتجرفة وقد يكون أوان هذه الفترة الجديدة قد آن والواقع أنه منذ قامت الثورة على نظام الامبراطورية البقية في بلاد ابن السماء لم تهدأ للصين حال بل انتقلت من ثورة إلى ثورة ومن فوضى إلى فوضى . وللدول الأوروبية والأمريكية في الصين «مصالح» ولهن فيها رعايا وعمليون وسياسيون . فلا يكن مستطاعا أن يبق هؤلاء وهؤلاء بمزول عما ينزل بالصين من مصائب وينتاهي من ويلات . بل كان محتموا أن يكون لكل دولة اجنبية في كل حركة صينية ضلع وموقف

والغالب على الظن أن للاجانب في حركة الصين القائمة الآن «ضلعوا» وأن هذه الضلوع ليست بذات الصبغة السياسية وحدها . بل هي خليط بين السياسة والاجتماع وهي في الواقع حرب تقوم بين الشيوعية الروسية والمالية الغربية . وحرب تقوم بين النفوذ الروسي والنفوذ الانجليزي الياباني والنفوذ الأمريكي أيضا والحرب العسكرية التي تجسم فيها تلك النزاعات الاجتماعية والسياسية الخارجية جميعا انما تقوم بين فريقين يتشبهان الديار شماليا وجنوبيا يرأس الأولى القائد «تشانج - تسو - لن» يتولى جيش «مو كدن» ومخالفه القائد «لن شنج» «لن» و«أوي - فو» ويرأس الثانية القائد «فنج - يو - سيانج» يتولى جيش «تين تسن» والقائد الشمالي ضلع مع اليابان والانجليز والقائد الجنوبي ضلع مع الروس . والقائد الشمالي ضلع

الفرنسية ان لم تقل كان غير الوزارة أيضا . فقد أصبحت الاسلحة اللازمة لاستقرار المالية الفرنسية هي الشغل الشاغل لا لأجناد الفرنسية والبرلمان الفرنسي والوزارة الفرنسية وحدها بل لدول أخرى غير فرنسا حكومات وافرادا يتعاملون أبحارا مع فرنسا ويتعاملون دينيا دوليا مع فرنسا كذلك . سقطت الوزارة الفرنسية الأخيرة بسبب الأزمة المالية بل كانت هذه الأزمة السبب بسقوط الوزارة الفرنسية التي توالى الحكم منذ الانتخاب الأخير في شهر مايو من سنة ١٩٢٤ .

وأخيرا جاميسو «بريان» وزارة جديدة وزير المالية فيها مسيو «داوليري» الذي كان رئيسا لمجلس النواب في فترة من الفترات وقد ظن الناس أن وزير المالية الفرنسية الجديد سيجي . يحمل جديد للأزمة المالية . لكنه تقدم إلى اللجنة المالية في مجلس النواب وأعلن أنه يخص كل الاقتراحات التي قدمتها وزارات السابقة فرائي أن واحدا منها فقط هو الذي يستطيع أن يجرى غزاة الدولة بدخل شهري مباشر وهو اقتراح زيادة ضريبة «أرقام الأعمال» زيادة مؤقتة .

وقد أعلن الاشتراكيون والراديكاليون مقاومتهم كل محاولة زيادة على هذه «الضريبة» وحسب الناس أن وزارة «بريان» الأخيرة ان تكون أحسن حظا من سابقتها وانها لا شك غير مستطاعة أن تبال ثقة اذا هي تقدمت للمجلس نفسه .

لكن الأزمة لم تقع لان الوزارة نفسها قد غيرت خطتها وتقدم وزير المالية نفسه من جديد إلى اللجنة المالية بمجلس النواب يعلن أنه عدل عن رأيه الذي إبداه وانه يعرض بدله اقتراحات مؤداهها زيادة بعض الضرائب غير المقررة ولا سيما المفروضة منها على النبيذ والبيرة والشروبات الروحية وكذلك زيادة بعض رسوم التسجيل . وطلب وزير المالية من اللجنة مهلة قصيرة تراجع فيها اقتراحاته قبل أن يقدمها بشكل نهائي . فامهلت اللجنة لكنها قبلت اقتراحا قدمه احد اعضائها وهو يقضي بمنح الحكومة احتكار زيت الحجر والحجر وبمراقبة ما يدخل منها خاما ابتداء من أول يناير لسنة ١٩٢٧ وكان ذلك في الجلسة التي عقدت يوم ٢٨ مارس الماضي . لكن يظهر أن ما به وزير المالية لم يكن الامن باب تهدئة الخواطر واكتساب الوقت للتفكير خارج البرلمان . فقد تقدمت إلى اللجنة المالية في اليوم التالي وقدم اقتراحاته متضمنة مشروع الاسمي مشروع زيادة ضريبة «أرقام الأعمال» إلى اثنين في المائة مع إعفاء صغار البائعين القطاعي قبلت اللجنة الاقتراح بأغلبية خمسة عشر صوتا ضد عشرة وبمقتضى ثلاثة من التصويت .

وفي الثلاثين من مارس جاءت الاقتراحات أمام مجلس النواب فتمت فتمت أما كن النواب وشرفات الزائرين بالحضور الذين كانوا يدركون انه ليس مصير الوزارة هو وحده الذي يقرر في تلك الجلسة بل ربما كان مصير «الفرنك» أيضا . وقد ساد الهدوء المجلس طالما كان مقرر اللجنة المالية يتلو تقريره الذي بين ضرورة الحصول على مليارات وأربعمائة وستين مليونا من الفرنكات لسد العجز في ميزانية الدولة وخطب وزير المالية شارحا وجهة نظره ملحا في طلب قبول اقتراحاته .

وبما كان المجلس يسمع في هدوء إلى كلام الوزير واذا بنائين شيوعيين انتخب حديثا يدخلان قوول دخولها بوقوف كل النواب الاشتراكيين مرتين أغنية «الدولية» وسط صياح الاستنكار من ناحية اليمين . فرفضت الجلسة في الحال وأعيدت قدمت اقتراحات تعديل رفضها المجلس واجل للناقشة إلى الئند وكان يوم الأربعاء .

وجاء يوم الأربعاء ونظر المجلس في اقتراحات وزير المالية التي اطلوا على ما تطلب تقريره

من ضرائب عبادة «الضرائب الوطنية» قبلها المجلس بكرة واضحة لم تستلزم الاتجاه إلى أخذ الاموات مع ادخال تعديلات طفيفة عليها امها تعديل للنس «ليمير» يقضي بأن يتبرع الأشخاص المغفون من ضريبة «أرقام الأعمال» بشترين فرنكا فقط كـ «يتسبى الشعب الفرنسي» في فرنسا وفي المستعمرات ان يثبت وطنيته بطريقة عمية .

وكان هذا التعديل الذي قدمه صاحبه القس بهذه الصيغة الخطابية الوطنية وكان رد وزير المالية عليه بالقبول بصيغة لا تقل خطابة ولا وطنية ها السبب ان تولى المجلس قتل التعديل وقبل منه زيادة الضريبة بالتصديق والوقوف والتعليق دون التجاه إلى التصويت .

وكذلك أقر المجلس اقتراح احتكازيت الحجر ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٧ على الرغم من ان الحكومة كانت قد طلبت تأجيل للنقطة فيه حتى تتقدم باقتراحاتها الأخرى ككتة . وكان رفض رأى الحكومة بكثرة ٢٩٣ صوتا ضد ٢٦٥ لكن لم ينشأ عن هذا التصويت أزمة لان الوزارة لم تكن قد عرضت الاقتراح على اللجنة بها .

ودامت الجلسة ليلا وحدث فيها ان المجلس رفض اقتراحا لوزير المالية بزيادة الرسوم على الادوية فأخرج وزير المالية في الحال من جيبه ورقة فيها اقتراح آخر مكتوب من قبل يقضي بزيادة رسوم التسجيل على البضائع المتقولة بواسطة السكك الحديدية وأضاف في الوقت عينه اقتراحات أخرى مجهزة من قبل . فكان لحركة الوزير هذه أثر كبير في ان خففت من نفسية المجلس وأضحكت الاعضاء كثيرا لكنهم لم يتأثروا لدرجة مجازاة الوزير في طلب تأجيل للنقطة بل استمروا يناقشون طول الليل . وتخطت الحكومة العقبة السكك الحديدية والساعة السابعة والنصف من صباح الخميس أول ابريل اذ صادق المجلس على النص الخاص بزيادة الضريبة على عمليات البيع والشراء بأغلبية ٢٥٧ صوت ضد ١٦٦ وفي الساعة التاسعة صباحا صادق المجلس على المشروع المالي بأكمله بأغلبية ٢٣٦ صوتا ضد ١٥٩ . وكان الاشتراكيون قد قرروا ألا يصوتوا في كل اقتراح يخص بمسألة الثقة بالوزارة وبمسألة زيادة الضريبة على «أرقام الأعمال» .

وبهذا تكون فرنسا قد اجتازت أزمة من أصعب الأزمات ويكون الوزير «داوليري» قد نجح فيما لم ينجح فيه «روبير» و«كايو» من قبل . ويصح إذن لمسيو «بريان» رئيس الوزارة ان يتنعم .

## ديون الحلفاء قبل امريكا

يذكر القراء اننا تحدثنا اليهم في اسبوعنا الاول عن الاتفاق الاتاني الانجليزي الذي سويت به مسألة الديون التي كانت لبريطانيا قبل إيطاليا . وكانت إيطاليا قد عقدت مثل هذا الاتفاق تسوية لديونها قبل الولايات المتحدة . وقد جاءت أخيرا مناقشة هذا الاتفاق الثاني أمام مجلس الشيوخ الأمريكي كاحرض هذا المحي «مجلس العموم البريطاني» ان يقول في الاتفاقات المالية الدولية كلمة .

اما في امريكا فيلوح ان الرأي العام ميل إلى التساهل في التسويات جميعا . وقد خطب مستر «ملون» وزير المروف في فيلادلفيا فقال ان تجديد أوروبا على قواعد متينة متوقف على تسوية ديون الحرب تسوية مدعة . وانتصر للاتفاقات التي عقدت اخبرها ببرها بقوله انه يفضل ان يكون لاميركا عملاء قادرين على الدفع عن ان ترهقهم إلى الغلاس . وقد خطب مستر «سموث» في مجلس الشيوخ من جانبه قسراً بأن التسوية الاتالية الأخيرة تمثل آخر «سنتيم» يمكن لأيطاليا ان تدفعه وأضاف ان امريكا اذا لم تقبل هذه التسوية ذن وقتا طويلا يقضي قبل ان تسلم الحصول على شيء . ويظهر ان هذا التساهل البادي ومسألة ديون فرنسا قبل انجلترا لا تزال ملغطة قد اختلفت من بال مجلس العموم البريطاني حيث أعلن

مستر «سودن» وزير المالية في وزارة للحال ان التسوية التي تمت مع إيطاليا لم تراع فيها الصعوبة التي قد تنشأ عنها أثناء المفاوضات مع فرنسا وانه كان يصح ان يكون للمفاوضين الانجليز أكثر استمساكا وهم يقصدون التسوية مع إيطاليا بل يوم يتفاوضون في المرات السابقة مع فرنسا .

ومجلس العموم يود بهذه الإشارة ان يعلن فرنسا ان من الصعب مهما كان مصير ازمتها المالية ان يتسامح معها في تسوية ديونها وقد يكون لهذه الإشارة دخل كذلك فيما اساب الفرق من المبروط السريع يوم قتل - وقد قتل في الخامس والعشرين من شهر مارس الماضي .

لكن يلوح لنا ان انتصار الوزارة الفرنسية أمس الاول سيكون له من الأثر الطيب مسبق من مسر الفرق وما سيدعو إلى التساهل معها في تسوية ديون الحرب .

## ثورة في كردستان ؟

ربما كانت أهم الحوادث في الشرق ما أنبأ بها تفراف من بغداد لشركة «روت» يقول ان رئيس الثورة الجديدة في كردستان ضد الأتراك قد أرسل إلى حكومة العراق يطلب إليها التصريح بالإلتجاء إلى الاقطار العراقية ومعه مائتان وخمسون من أنصاره .

ووجه الاهمية في هذا التنبأ الذي يلوح لاول وهلة غير ذي خطر هو أن مسألة الوصول لا تزال ملغطة بين انجلترا وتركيا . وان انجلترا تريد أن ترمي تركيا بمختلف الوسائل على الخوض لقرار عصبة الأمم فيها وهو قراو في مصلحة انجلترا كل الصلحة .

وقد عقدت انجلترا اتفاقها مع إيطاليا وابتهت سرا وتركزت الناس يقولون ان التساهل مع إيطاليا في تسوية ديون الحرب كان تمنا لهذا الاتفاق السري الذي يقضي بمساعدة إيطاليا للاناسول اذا ما هاجمت العراق تركيا من الجنوب الشرق .

وانجلترا تحلم من زمان بأن تجعل من الاكراد في المنطقة الجنوبية الشرقية للدولة التركية عنصرا يشاغب الأتراك ويبقى آلة في يد انجلترا كما كان الامر في ايدي دول أورور أيام الدولة العلية وها هي الانجلترا تستضيف من تسميه «زعيم الثورة الجديدة» وتستضيفه هو ومئات وخمسون من انصاره . وقد يكون لهذه الاستضافة من الآثار ما يمد مداه في التدبير والنس . وقد تجعل انجلترا هذه الاستضافة على الأقل سيفا مسلولا لشهرو دائما فوق رؤوس الأتراك مهددة بواسطة حكومة العراق .

## التجنيس بالجنسية التركية

وقد يكون مهما كذلك في سياسة الشرق القريب منا جدا ذلك الاقدام والتهاوت على التجنيس بالجنسية التركية في حلب وفي دمشق نفسها تنفيذاً لماهدة «لوزان» التي تنص حق التجنيس لقدماء المنيانين مقترحا باه إلى اواخر هذه السنة . ويجيب ان يعلن خير الثورة في كردستان في نفس الوقت الذي يقبل فيه المنيانين القدماء على التجنيس بالجنسية التركية في سوريا وبعد أن تقف مؤقتاً حركة التصديق في باريس على الاتفاق الذي أمضى أخيراً في انقره .

لكن السياسة دوائر . وسياسة الشرق يظهر انها ستظل ابدأ واحدة يتنافس فيها الانجليز والفرنسيون .

## فرنسا في سوريا

ناقش مجلس النواب في اليوم الثامن والعشرين من مارس الماضي ميزانية الدولة فيما يختص بمصروفات الحرب في سوريا وفي الريف . فقدم نائب اشتراكي اقتراحا باقتصاص المبالغ المخصصة للبيدان السوري مليوناً كاملا من الفرنكات لكن المبالغ المقررة لهذا البندان السوري سبعة وثلاثون مليوناً والمقررة للبيدان الألفي سبسون مليوناً عدا . فاقطع المثقف الصبيلا مئة وستة من المليوناً لا يمكن اعتباره جديلاً لا يمكن اعتباره الا مجرد مظاهرة يبدى فيها النائب الاشتراكي رأيه . وقد يكون نائباً لفرنسا السوربون وله

أصدقاء من السوربون أراد أن يجاملهم . على أن اقترحه لم يجد ان وافقت عليه كثرة في المجلس لان الوزارة لم تكن قد أعلنت استمساكا بأرقام الاعانات الحربية في سوريا والريف استمساكا وثيقا وهي لم تر أن الليون ينقص أو يزيد شيئاً فهي لم تستلزم الاقتراح على الثقة بها .

واذن ففرنسا مصممة على الاستمرار في موقعها الحربيين ازاء شعبين صغرين . ومصممة على الخصوص في موقعها ازاء سوريا على أن تحكم تحكمها فهي قد انفتحت مع تركيا على مسألة الحدود لتأمين من جانب عصابها ولتأمين نفوذ الأتراك في حلب وفي غيرها من المدن السورية . وهاهي تتفاهم كذلك مع فلسطين التي ذهب اليها مسيو «دي جوفل» على ما يبين ان يكون بين الجارين «التدبطين» .

محمد عزمى

## أخبار الأسبوع الخارجية

روما في ٢٦ مارس — جاء في تفراف من موسكو انه أعلن هناك ان ماسمونه الاتحاد المقدس قرر إلغاء الالهة تماماً في جميع مجامع روسيا وانه يجب على الرهبان ان ينكحوا بنذورهم لان ذلك غير مطابق لروح العصر .

روما في ٢٦ مارس — صدر مرسوم بحرمات السنور فاشركا القيم في نيويورك من حقوق الوطنية الإيطالية ومصادرة املكه لاهامه بأنه «يمل بانتظام في تسوية صمة إيطاليا في الولايات المتحدة» .

وقد قد السنور فونيلو مجرد جريدة ليراستمبا في لوجو حقوقه الوطنية وسيعين حارس قضائي لملكه مدة سنتين بسبب «حكمة السمومة» على الفاشست . وكلف كلاهما نائباً اشتراكي — روتر

باريس في ٢٧ مارس — جاء في تفراف من دباط ان مجلس حرب برئاسة عبد الكريم قرر استئناف المارك الحربية وقد بدأت عملتان بالمجوم ووصلت طائرات جديدة إلى مسكرات الرقيقين — روتر

لندن في ٢٧ مارس — يقول المحرر السياسي لجريدة الديلي تفراف ان السيراسن تشمبرلين حصل على وعد من مجلس العسبة قبل مفادته حثيف بأن تستمر الرقابة على الحدود التركية العراقية بواسطة ضابطين من جنسية محايدة كساعلى الجزائر ليدون الحاليين أو ضابطين آخرين تسيمها العسبة . فان الحركات التي تقوم بها الجنود التركية على حدود العراق والتي من شأنها تجديد حركة الثورة في كردستان من شأنها ان تجعل هذه الرقابة من السائل المتوفرة فيها — روتر

لندن في ٢٩ مارس — علم المحرر السياسي للديلي تفراف ان حكومة اقتره تسمي للضغط على الدول العظمى لارغامها على نقل سفاراتها إلى انقره . وهي تهدد بحجب ممثلي وزارة الخارجية التركية من الامانة . ويمتدد الكاليون ان سحب ممثلي وزارة الخارجية يضطر بالضرورة إلى كثرة زيارات سفراء الدول ووزرائها المفوضين لانقرة في ظروف غير مريحة لهم فيضطرون إلى حض حكوماتهم على قبول رغبتهم — روتر

باريس في ٢٩ مارس — جرت انتخابات جزئية لانتخاب نائين بجلان على نائين من الجمهوريين الوطنيين وتوفيا فقام مرشحا الشيوعيين باتفاق ٣٣٥٦-٦٣١٢٦٦-٩١١٨٨-٦١٥٣٨ نالهم مرشحا الجمهوريين الوطنيين — هافاس

لندن في ٢٩ مارس — سيرع قريباً مشروع الماني وهو انشاء جريدة لانية يومية في تركيا باسم «دي تركي بوست» وتتش اخباراً تفرافية مطورة — روتر

هكذا من الامم





## صفحة تاريخية



### التفكير الحر في الاسلام

لمحة من دعوات الهرم والنظر  
بمحت تاريخي تحليلي

ان روح التفكير الحر الذي يجتاح العالم الاسلامي اليوم، والذي جعل لواءه قادة اقراء، ليس اول نزعة جاشت بصدور احرار المفكرين من ابناء الشرق. وليس اخطر اضرار التفكير الحر في الاسلام، بل لم يصل هذا الطور الى الدروة على ما يظهر وذلك رغم عتفه وشده، ورغم ما قفز به قادة اقراء من ازالة المنصر الديني من النظم السياسية والاجتماعية، وتحرير الشرائع والقضاء من الصفة الدينية. ذلك لان هذه الروح قومية قبل كل شيء، واذا كانت تقى بحاربة التنازل والمعتقدات القديمة

فذلك لكونها تدعم الحركات القومية التي تصف بها هذه التقاليد والمعتقدات، وهي لذلك لا تقصد الهدم لثاية المهدم، بل تتف في سيل الهدم عند الحد الذي تحمل اليه لتحقيق الغايات القومية، ثم هي فوق ذلك ليست سرية وان كانت ثورية، فقادته اقراء يعملون في وضع الشعار ولا يخفون مقاصدهم وغايتهم ولا يمتنعون بين دعوتهم الى الهدم والتجديد خارج الوطن التركي. فاذا لاحظنا ظروف العصر، وتقدم العلم والدين والثقافة، وتقدمنا مؤثرات الدعوات الثورية الحديثة الى الاحاد والتفكير الحر، رأينا ان نزعة التفكير الحر الحالية في الاسلام روح عتفه شليل واضطرابه نسي ذلك لان هذا الروح قد بلغ في ازهر عصور الاسلام غايته من الانطرام والعتف، وتمتحن من حركات ثورية هائلة قدمت اليه من هدم السلطات السياسية بدم تستند اليه من التعاليم الروحية، بل قصدت الى هدم المجتمع الاسلامي وتعاليمه الدينية والاخلاقية واستبدالها بتعاليم حرة باقية. وهذه الحركات الهادمة التي بلغت ذروتها بانفجار القرامطة في القرن اثناس للاباء الذي هز اسر المجتمع الاسلامي الى الاعماق، وصعدت من سلطانه السياسي، واصابت في عقيدته وشلاله، وجعلت في النهاية يتفكك وانحلاله

ولا كن سواد النظم السياسية والاجتماعية يستند في الاسلام الى اللبائى الروحية، فقد كن طيبيا ان تعقد نزعات الهدم والتفكير الحر الى حاربة هذه اللبائى، وقد تسرب هذا الروح الهادم الى المجتمع الاسلامي منذ طفولته، وبدأ طوره اللبائى على يد الخوارج. وانا لندعش في اوراق لطرافة مبادي الخوارج من ناحية التفكير الحر، وعراقتها في الحرية والديموقراطية. فقد ابنى الخوارج الانصاف الى الزاعم والدعوى الروحية التي حاول المتنافسون ان يؤيدوا بها مطامعهم في الرياسة والملك وقادوا اسند الفرق الاسلامية معارضة عيام الاسر والحكم للورد، وادعوا مقاومة لملك الجائر. وهذا هو عماد النظرية الخاريجة وفيه تتجسد كل فرق المذهب. وقد لاقت النعوب الاسلامية في جميع ادوار تاريخها من بعض الاسر وعنف الحكم للورد ما يدل على ان الخوارج كانوا في صوغ مذهبه السياسي بعد الفرق الاسلامية نظرا في ادراك مطامع اللورد، واحسنها تقدير انزعاج والاهواء البشرية، وادرفها احترامها لرغبات الافراد برحمتهم.

كن الخوارج دعاة هذه النظم السياسية التي لم يتقيدوا في صوغها بنصوص او تقاليد دينية يخلصون لها اشد الاخلاص، ويذهبون في تأييدها الى اقصى حدود العنف والسفك. بيد ان مبادي الغلاة من الشيعة هي التي كانت مبادا خفية للتفكير الحر في الاسلام، وكان هـ. الشيعة ملاذا امينا لروح الخوارج والمهدم

كمن الخوارج دعاة هذه النظم السياسية التي لم يتقيدوا في صوغها بنصوص او تقاليد دينية يخلصون لها اشد الاخلاص، ويذهبون في تأييدها الى اقصى حدود العنف والسفك. بيد ان مبادي الغلاة من الشيعة هي التي كانت مبادا خفية للتفكير الحر في الاسلام، وكان هـ. الشيعة ملاذا امينا لروح الخوارج والمهدم

هي ان جمهورا عظيما من رجال يمتنون مذهب غتلفة كانوا يعملون مما لتحقيق غاية لا يعلمها سوى القليل منهم» هذا البرامح الفذ الذي ابدعه ذكاء ابن ميمون كان مستقي لكثير من عجائب الهدم والتفكير الحر الحديثة في صوغ مباديها وتنظيم صقوفها، وكانت فكرته الجوهرية وهي حشد جمهور كبير من الانصار ودفعهم الى العمل لغاية يجولونها نواة لبرامح هذه الجعيات وجيودها

وكان القرامطة اول من قام بتفكير مبادي ابن ميمون بالثورة والعنف. فقتلوا دعوة الالحة والهدم في انحاء العراق والكوفة واحلوا انصارهم من كل دين وكل فرد للعبادة، واباحوا لهم السفك والتهب وكل ضرب من الرذيلة وسرعان ما تحول القرامطة الى عصاية هائلة من السفاكين والاشقياء قتل خصوصها وتسلح اموالهم واعراضهم ونشر الدمار والرعب في حولهم من الانحاء. ثم انشأوا في البحرين دولة لبثت تترد بالانارة والغزو على حكومات بغداد والشام ومصر وتعرض للانارة على معظم مهابتها، ولشهرتها القرامطة في العالم الاسلامي واستناروا ذعره وارتباعه باقتحامهم لبث الحرام وتزع كونه واقتلاع الحجر الاسود، ولشوا هاهنا قرون يهددون بالنفاه كل مجمع مسلم منظم، ويعتون بالافساد والهدم في كل تعاليم الاسلام الدينية والاخلاقية التي قامت عليها السلطات الزمنية والروحية، وقام عليها النظام والامن

ان هدم تعاليم الاسلام الدينية والاخلاقية من اساسها، بل ان يهدم الايمان الديني عامة هي الغاية التي عمل لتحقيقها عبد الله بن ميمون، وقد كان القرامطة كما قلنا اول هيئة هدامة من منظمة تنط الى تحقيقها بالسفك والعنف، ولكن القرامطة انحر فواض الطريق الاسلية التي رسمها ابن ميمون. فقد كانت فكرة ابن ميمون لا تركز على العنف الظاهر ولكن على تعاليم سرية تقصد بالتدريج الى هدم كل المعتقدات الدينية من الاساس والى خلق حالة من الفوضى العقلية لا الفوضى المادية لان العنف يستثير العنف، ولكن القرامطة مجازا لا يتجاوز قبل اوانه، وحولوا الطائفة السرية الهائلة قبل ان ينتج تنظيميا وقبل ان يحتاج تعاليمها مجتمعها هائلا الى جماعة صغيرة من الخوارج ممن دفعهم خيبة الامال واستهواهم امل النجوى والكسب الى اختناق اللبائى الجديدة، وجعلوا منها حركة عقلية قبل ان تصبح حركة شاملة، واستنوا خيلهم من ضروب السفك والعنف ما لم تجرؤ على اقتراره النفوس اذوية التي قد تيل الى اللبائى ولا تيل الى السفك فخر واذن كثر امن الانصار والتاميد، ووقعوا من اغاية الكبرياء الضامة التي كان يتحراها ابن ميمون بالانارة والصبر، ويرمقها عن بعد بالملك الصغير، والثروة العاجلة، ولم يحسنوا بذلك اخفا، فمقاسدهم، بل تقلت عليهم الاهواء والشهوات بسرعة فكانت ثورتهم لبثت عقلية، وكانت دولتهم صغيرة. وان كانت ثورتهم وغزواتهم من ام الاسباب التي أدت الى سقوط الدولة الباسية

نري بعد ذلك دعوة التفكير الحر تقتل الى مصر، ونرى مبادي ابن ميمون تنظم في مدرسة هائلة هي دار الحكمة التي انشأها الحاكم بالمراس في مدينة القاهرة، الحاكم بالمراس من ولده عبد الله مؤسس الدولة الفاطمية وعبد الله من ولد ابن ميمون على ارجح الاحوال. وقد كانت الدولة الفاطمية، التي نشأت في افريقية وانتقلت الى مصر هي ثمرة التديرات المسداة وحركات الهدم الخفية التي قام بها دعاة ابن ميمون، طبنا لنبيجه ونظمه. وطبيعي ان تكون دولة التفكير الحر الفاطمين (او العبددين) في مصر ملاذا

لهذه الدعوة، وطبيعي ان يكون الخليفة الفاطمي حامل لوائها. وقد كان الحاكم بالمراس من اعظم دعاة الانتكاز والاحاد والهدم، وكانت دار الحكمة المصرية ثبت تعاليمها ودعائها في جميع انحاء العالم الاسلامي، ويقصدها احرار المفكرين من كل فج. ودار الحكمة معهد فذ، كانت التعليم فيه على نفقة الدولة وكانت مراتبها السرية تسما بزيادة مرتبتين على مراتب جمة ابن ميمون. وينقسم الطلاب فيها الى قسمين كبيرين العالم والجاهل. ويترتب الدعاء من تلاميذ القسم الاول. ويبدأ الدعاء بتناقض الطالب في المسائل الدينية وتفسير القرآن ويعلمونه ان مسائل الدين امور شديدة التعقيد ينبوع من ذهن الساذي ولا يستطيع فهمها الا رجال كالساعة يتبحرون في دروسها، وبأخذون عليه المهود بالا يدع شيئا ما يعلمونه من الشروح والنظريات. وهذه هي الرتبة الاولى، وفي الرتبة الثانية يعلم الطالب ان كل التعاليم والاحكام التي قال بها المجتهدون السابقون خاطئة باطلة وان الاحكام الصحيحة هي التي يقول بها الائمة الذين تلقوها من الله، وفي الثالثة ان هؤلاء الائمة هم الائمة الاسماعيلية وفي الرابعة ان الانبياء الذين قدموا آل البيت سبعة وهم آدم ونوح وابراهيم وموسى واليسع ومحمد (النبي) ثم محمد بن اسماعيل الامام. وفي الخامسة يبدأ الدعاء بتنفيذ مذهبهم الحقيقي وهي هدم العقيدة الدينية فيعلمون الطالب الا يؤمن بالسنة وان يرفض تعاليم محمد، وفي السادسة ان كل الاديان وما امرت به من الفروض كالصوم والصلاة وغيرها هي اكاذب وحيل ابتكرت لاختناع اجتمعات البشرية. وان جميع الشرائع لا بد ان تخضع لشرعية العقل والعلم. ويدلون على افوالهم بنظريات اوسطر واذلاطون وفيما يغوث وامثالهم، وفي السابعة يلقي تعاليم اثنية وبذلك تهدم فكرة وحدة الاله التي هي فكرة الاسلام الجوهرية وفي الثامنة تنقض كل صفات الالهية والنبوية ويعلم الطالب ان الرسل الحقيقيين هم رسل العمل الذين يعنون بالشؤون الدنيوية كالنظم السياسية وانشاء الحكومات الخ، وفي التاسعة والاشيرة يدخل الى حظيرة الاسرار ويعلم ان كل التعاليم الدينية آغا هي حديث خرافة واوهام خفة وانه يجب الا يتبع منها الا ما هو ضروري لحفظ النظام بين الدماء والعمامة، والرجل السني ان يرفضها جميعا وان ابراهيم وموسى واليسع ومحمد وغيرهم من الانبياء ليسوا الا رجالا مستترين تقفوها في المسائل الفلجية، وبذلك يهدم كل اعتقاد في الاديان المترلة. وهكذا تستخدم المراتب الاخيرة لنقض الوابب الاولي. وقد كان الزياء في الواقع عماد الفرس في دار الحكمة، وكان الدعاء يتحدثون امام كل طائفة بما يرضيها وينضم عقليتها وتعاليمها على طريقة امامهم الاعظم ابن ميمون

هكذا كان نظام الدعوة الهائلة التي نظمها الشيعة لهدم الدولة الباسية وما تستند اليه من التعاليم الدينية، وهدم كل للمعتقدات الدينية من الاساس، وهو النظام الذي يحمل عليه المؤرخ الالامى فوف هاماد في كتابه عن الاسماعيلية في هذه العبارة القوية:

«ألا يمتد في شيء وان يقدم على كل شيء ما خلاصة هذا النظام الذي هدم كل مبدأ للدين والاخلاق، ولم يك يري الا الى تنفيذ المآرب والاطلاع على يد وزراء قدورهم من غير آلات لسياسة جبهية، يقدمون على كل شيء ولا يرفون شيئا، يعتبرون كل شيء خدعة وكل شيء مباحا. نظام لا يعمل الا لاطفاء شهوة لتتلب لا ينجده اوارها بدلا من ان يعمل على تحقيق امثل النابات البشرية، وينحدر الى الهاوية، فيقرب بين اطلال العروش والمياكل واقتاض السعادة القومية ولعنات الانسانية باسرها»

لبثت دار الحكمة ملاذ التفكير الحر حيث مبادي الاحاد والانتكاز والهدم في انحاء العالم الاسلامي باسره، غير ان تقوذاها تضاعف في نهاية الدولة الفاطمية، وانتقل مركز الدعوة الى فارس، حيث اسس الحسن بن الصباح جيمته الهائلة (الاسماعيلية او الباطنية) التي لبثت زهاء قرن ونصف رعب الدول الاسلامية من فارس الى الشام. والتي حدثت جوع البسطاء والدعاه باسم الدين لتحقيق اغراض السياسة فيما كانت تعمل في الخفاء على بث تعاليم ابن ميمون والقرامطة ودار الحكمة. والحسن بن الصباح هذا فارسي من خراسان نشأ حر الفكر وتعلم مع الشاعر الفيلسوف عمر الخيام. واقطع حيناً لدرس الكيمياء والفلك وضروب السحر والخفاء التي كانت في عصره سلاطاً واما شهره الاذكياء والادعاء على البسطاء والعمامة. ثم تحول في الاقطار ووجد الى مصر واتصل باستاذة دار الحكمة ونفقه في تعاليمهم. ثم عاد فنظم طائفته الجديدة في الشام وفارس.

وخلاصة فلسفة الحسن بن الصباح هي انه يجب في معرفة الله ضرورة استعمال العقل والنظر الى جانب تعاليم الملم الصادق، وان في العالم حقاً وإطلاً وان علامة الحق هي الوحدة وعلامة الباطل هي الكثرة، وان الوحدة مع التعليم والكثرة مع الرأي. وجعل الحق والباطل والتناهي بينهما من وجه، والتناهي بينهما من وجه، والتضاد في الطرفين، والتزبب في احد الطرفين ميزانا يزن به جميع ما ينكم فيه كالخير والشر والصدق والكذب وسائر المتضادات. هذا هو ملخص فلسفة الحسن الصباح في المسائل التي عني جميع اعداء الاديان المزللة والنظم المفروضة في جميع العصور بتعطيلها وتعليها. وقد اختار مثل سلفه وأمامه ابن ميمون ان يستمر بالدعوة الشيعية، وأبى يؤر أمانة الاسماعيلية لاقتار جوعهم وفولهم في جميع الاقطار لاسيا في فارس التي اختارها مركزاً رئيساً لفرقتهم. بيد أنه التجأ في التنفيذ الى تنظيم القوة المادية على مثال هائل لم يحمل به سلفه، وقد أشار فون هاماد الذي يعتبر الحسن الصباح عبقرية عظمى الى برنامج التنفيذ في هذه العبارة البليغة:

«ان الآراء منقضة تاهرة ما وقعت عند اجساد الملح دون تلجيد اليد، ولم يظفر التشكك والتفكير الحر بحق عرش من العروش ما وقفا عند الاضطراب من عقول الكسالى والفلاسفة. بيد أن التمصب الديني والتمصب السياسي هما أقدس اسلحة في يد الامم لسحق العروش. ان ذا الاطلاع لا يمتنى بما يعتقد الناس ذرة، ولكنه يمتنى كل الثانية عمرة آرسية التي تستطع بها ان يستعملهم في تنفيذ ما يريه»

وقد اشر الحسن الصباح ودعاه الباطنية على المجتمع الاسلامي ثورة هائلة بقيت مدى قرن ونصف تبيت في جنباته، وكان سلاحهم هو الاختيال النظم الذي غدا قيا بعد سلاحا لجميع الجعيات السرية الغرية التي انشئت لتحقيق اغراض السياسة مثل الكبرو ناري، والنيهليست والشملة البافارية وغيرها.

ثم انحدر العالم الاسلامي منذ القرن الثالث عشر الى برائن الفوضى السياسية وغاشت نزعة التفكير الحر بعد ان تهاوت دول الشيعة وجعاليهم في معظم الاقطار الاسلامية، وجثم دعاة الاحاد والتفكير الحر في انحاء بقون الفرض وينظمون الدعوة سرا، ووقعوا من تمزجها بالثورات العقلية وطرحوا اهواء السياسة جانبا لتجردهم في تلك العصور من كل عصية حقيقية

هذا هو تاريخ التفكير الحر في الاسلام. وقد رأيت انه ازهر وبلغ الذروة في عصور كثيرة كان الاسلام فيها خفياً، وكانت السلطات السياسية تعنى بتأييد اللبائى الروحية التي تقدم عليها، اذ يجب ألا غشي ان معركة السيف

ومعركة الفكر كانت كلتاها تضطرم حول الرياسة والملك والغايات الدنيوية، وقد قازت هذه الحركة بنائها أيما فوز فزقت وحنة الاسلام منذ البداية، وشطرت جبهته للرجحان دول عدة وسحقت تعاليمه في كثير من العصور والدول، واقامت فوق اقتاض هذه التعاليم بحسنات جديدة تستعير مع ذلك عبادي الاسلام، وتتشق طريقها الى السلطان بسمعه لانتكاز تحتفظ بشيء من اصوله وتعاليمه. بل من الصعب ان تعتبر في عرف المحافظين وجهاً لينة السنة مسلمة بأي وجه، فقد كانت مبادي ابن ميمون اعظم أمة هذه الحركة مادية خفة عريقة في الانتكاز والاحاد. تستند الى تعاليم الوثنية واليهودية والنصرانية ولا تخص الى الفلسفة اليونانية. وهذه المبادي المادية التي تري كاً رأينا الى سحق جميع تعاليم الاسلام الدينية والاخلاقية هي عماد التفكير الحر في الاسلام، وهي التي يمتنح القرامطة، وكانت مهدا لتعاليم دار الحكمة ثم قيام الاسماعيلية

ورى بعض الباحثين في تاريخ الحضارة والحركات الهادمة، ان حركة التفكير الحر الاسلامية ترجع في الاصل الى نشاط الدعوة اليهودية التي قصد بها الهدم اليهود ان يوروا لديهم ولا تقسم بينهم النصرانية والاسلام، وان حركة الهدم والاحاد التي وثبتت في يد فارس، وكان قوامها ابن ديسان ونظمه عبد الله، وبرها دعاة الكلالا اليهودية (التعاليم العبرية السرية) ثم تمهدوها بالصح واللال، ويقولون تأييدا لذلك ان عبد الله لليبي مؤسس الدولة الفاطمية الشيعية آغا هو يهودي تظاهر بالاسلام واتصل بالنسبة الى آل البيت وان دعاة الكلالا يوروا مثل هذه اللؤامة في اورد الحادية النصرانية، وانتأوا ذلك عند جعيات سرية تعمل في الخفاء الى الاحاد والتعاليم الحرة. وهناك ما يؤيد هذا القول بالنسبة النصرانية، ولكن ليس ثمة ما يؤيد بالنسبة للاسلام. وفي رأينا ان حركة التفكير الحر والهدم في الاسلام كانت حركة مستترة قوامها الاهواء والاطلاع السياسية وانما تقصد الى الفلسفة اليونانية والمالية اكثر مما تقصد الى غيرها من التعاليم الفلسفية

ونلاحظ ان هذه الحركة كانت باقية هوية تعاليم الاسلام واشد اثرا في مصائره من حركة التفكير الحر في النصرانية، وان دعوات الانتكاز والهدم التي قامت لحاربة النصرانية كحركة الموسيين وثورة الاصلاح البروقراطية وحركة الاحاد الحديثة التي بدأت في القرن الخامس عشر على يد الالبيين، والعلبي الوردى، وازدهرت في الثورة الفرنسية، وبلغت ذروتها في الثورة الشيوعية، وفي نظريات الما الحبيب لم تصنع كثيرا من سلطان الكنيسة الروحي وان كانت قبواوت منذ بيد فاطمة السياسية ذلك لان السلطة الزمنية لم تستند في الامر النصرانية دأما الى التعاليم الدينية، فكانت الكنيسة بعيدة عن اتأثر بتقلبات السياسة والملك، عتفلة بنفوذها الزوسي في جميع العصور هذا الى ان النصرانية لم تتف جامعة في وجه الحركات التي قصدتها الهدم بل حدثت لتعاضد حيوشا من اضلالها الخصبين. فنشأت عائلتي التحقيق، وصهدت لانشاء طائفة من طيبت السرية الرجعية مثل التيايين والذويت واليسوعيين لندع عن تعاليمها وتقوذاها عليه التفويض والهدم. اما السلطة الزمنية في الاسلام فكانت تستند كاً رأينا الى التعاليم الدينية في معظم العصور وان لم تكن اسلام اصول الدين، ومن ثم كان الدين غرمة لوثبات النزعات الحرة وحركات الهدم التي تحي وراه وثباتها غلات دنيوية، ومن ثم كان عتف هذه الحركات بالاسلام قوي واما

فهم غير الله عز وجل



## جمال الحياة الإيمان بالواجب

الحياة الإنسانية جمال يدركه من يعرف الحياة. وأدراك هذا الجمال هو الذي يجعل البشر معنى ولذة. ولا يكون جمال الحياة إلا أن تشارك العالم وكان فيه قوة عظمى لا تكون هذه القوة إلا أن يكون الإنسان أملاً سام وقاية علياً ومن جعل حياته وفقاً لتحقيق هذا المثل ويجعل تلك الغاية.

أما الذين لا يجدون في الحياة إلا عبثاً ولولا وطريقاً مملوكاً لكل من القوت به من قدر في لجة هذا العالم فأولاً يدخلون الحياة ويخرجون منها من غير أن يعرفهم العالم ومن غير أن يدركوا جمال الحياة الإنسانية.

وكثيراً ما يحمل أولئك الذين يفتقون حياتهم على أدراك غاية سامية ألا ما تتوهم. وكثيراً ما ينظر الناس إليهم أولاً ثم ينكرون. لكن إيمانهم بأفهم وحياتهم بتحقيق غايتهم يؤمنون أنهم لا يفتقون الحياة إلا العطاء. ومنهم من يفتقون الحياة إلا العطاء. ومنهم من يفتقون الحياة إلا العطاء. ومنهم من يفتقون الحياة إلا العطاء. ومنهم من يفتقون الحياة إلا العطاء.

لشوقي أن يأسف اليوم لعدم وجود هذا الإيمان في الشرق. فليس ينشأ من يرى فكرة من الأفكار أو فناً من الفنون غاية سامية فتشوق أن تكسر الحياة لها وإن تضحي في سبيلها. بل كلنا نوجه أولاً نحن لتحقيق الرزق بما أوتينا من ملكات وقوى. والمحترم أمام الناس والمحبود منهم هو الموفق في شغل الرزق ولو لم يحقق الإنسانية إلا سائماً ولا غاية علياً. فاما هذا الذي لا ينجي من وراء سبيل. وهو تلك سرعان ما يتبدل اليأس وتهدمته عن عقوبة الحاجة فجلاً إلى الدون من وسائل الكسب تحقيق الأقولة والأفنية والنسي لئلا يفتقروا عند الحاجة عليه من اخلاق لئلا يهدمه ويوم غير أنه يتمتع بالحياة غارق في لجة السعادة.

ومن بني الشرق من خلعت عليه الطبيعة هبات سامية في الفن، ومنهم من أوق عقلاً واجهاً وتفكيراً سامياً وحسن حياة في الاختراع والاكتشاف. ومن هؤلاء الذين أوتوا تلك الهبات من وفاق في كبريائه. أولئك الذين يشعرون بالتمسك للثانية. يتبع لهم التمسك بما يتوههم الجهور أدلة السعادة حتى يفتقروا عند ما يبلون إليه في تفكيرهم وفي فهم مكتفين باستلال هذا الفن لتأنيدهم المادي ومسرة حياتهم. لا يرى واحد منهم أن هذه الحياة التي خلصها عليه القدر ليست له ولجميع العالم جميعاً. ولا يرى واحداً منهم يقص أن ينمو إلى ما بعد من أعجب الجهور به والتكامل الذي يجب أن تصل إليه القدر إليه مراحل يجب عليه معالجة تخطيها بلوغ غاية التكامل. لذلك يبق بذلك الجهور زمناً وهو في شغل جليل الجهور وأيامه هذا للتأنيذ الذي أصبح له عن أن ينمو إلى هذه المراتب الرفيعة التي يجلس على عرشها من جاهدوا في سبيل التكامل. قل لي، أرايت معنى أو مقنياً أعجب به الجهور فكرياً أن صوته ليس له وأما هو ملك لن البناء وأن واجبا عليه أن ينجي هذا الصوت كل ما يستطيع التكامل الفني أن يصل إليه؟ أرايت رسماً أو مثلاً أو مثلاً أو كاتباً أو شاعراً عمل لما يقتضيه التكامل عمله للرزق وتصفيق جهود هذا الزمن الحاضر؟ مع ذلك ترى من هؤلاء الفنانين والمثاليين والكتاب من حبهم الطبيعة هبات سامية لو أنجمت إلى التكامل، وعرف أن التكامل مجهوداً واصل لا تمتد منتهاه. فخلقت له على

عليهم السلام في سبيل واجب. بل من التمسك الإشارة إلى أمة الفتنة وإسحاب الأذهاب في الاسلام وغير الاسلام وما استجروا في الحياة من صنوف الاذى وما استجاروا من أنواع الظلم في سبيل تأييد الآراء التي آمنوا بها. ثم كانت الحياة مع ذلك باسمة لهم جملة أمام نظرم أن اتاح القدر لهم فيها أدلة الواجب عليهم. وما السال وقبحته وما الدنيا وزخرفها بآراء واجب يفرضه الشرع أو العقل أو العلم أو الفن؟ بل هل الدنيا زخرف وهل الحياة قيمة إلا أن ادرك الواجب عليه فيحياها أدائه؟ هذا على أن الذين عاشوا فقراء وماتوا فقراء من خلعت عليهم الطبيعة هبات لم تعلم على سواهم. هم الآثرون من بين هؤلاء التواضع والاكترون أدرك الناس قدرهم وأحلامهم منهم محل التجارة والاحترام وجعلوا لهم من الوسائل لنسج الحياة وتطمينها للعيش ما يطعم في أكثر منه ملوك المال والمالسون على عروشهم، وهؤلاء كانوا من نعمة الحياة أوفر حظاً كما كانوا أكثر اتزاناً واتزاناً.

فما ان السمو إلى فوق أدرك الجهور يضع على الجهور الغائلة لا نصرانه عنه فذلك عذر أكثرهم من سبيله. حقاً لقد نصرف الجهور أول الأمر عما لا يسمو إليه أدراكهم من مظاهر الفكر والفن. لكن أدراك الجهور من مبروهته تمكنه من مثل الجديد الذي يمرض عليه. ولأن طال بالجهور الزمن قبل تتل ما يقدمه إليه صاحب الحبة من فكر أو فن فهو لا يدرك مثل هذه الفرات بيما مادامت سائمة لذينة. وما دام ينبغ للناتبة ليس ملكاً له وأما هو ملك الإنسانية فينبغ قدر هذا الجيل أو الأجيال التي بعده ما يقدمه النابتة من تراتفهم مطالب بتدبيرها لأن الإنسانية لا تقف عند الجبل الحاضر فبئس تخطئه إلى أجيال وأجيال تتخلل في أبعاد غابات المستقبل يقوم من وهبه القدر حظاً من النبوغ بالواجب عليه يجب أن يؤمن أن حياته وقف على هذا الواجب وأما مطالبه في التفكير في نفسه وفي ملاده وفي حياته الخاصة بالتفكير في أداء ما فرض عليه القدر أداءه. ليكن من وراء أداء واجبه أن تحفه النعمة من كل جانب أو ان ينظر إليه الناس منكروين وإن يحيطوه بما شاعوا من أسباب الشقاء والبؤس. يجب أن يكون ذلك في نظره أمراً ثانياً. ذلك متاع نفسه وهبته ليست ملك نفسه. ويجب أن يمسر في الطريق الذي يؤمن أن القدر يمسر به إلى الحياة السعيدة. وهو أن يلقى جزاءه في حياته فيلبي هذا الجزاء مضاعفاً بعد الراحة من أعباء الحياة.

هذا الإيمان هو جمال الحياة الحق، وهو الذي يجعل للبشر قدراً وقيمة. وهذا الإيمان هو قوام حياة الأمم وهو مجد الإنسانية كلها. لذلك تقدم بالنسبة للذين يشعرون بأن القدر التي على عاتقهم رسالة أوجب عليهم أداءها من طريق الفكر أو الفن أن يؤمنوا بهذه الرسالة إيماناً وأن يقفوا حياتهم على البلوغ بها إلى غاية السكال وأن يكرسوا كل جهودهم في هذا السبيل. قد يجدون في سبيل هذا الإيمان غصانة وقد يقاومهم الناس وينكروهم. لكن هذا الإيمان هو لذة الحياة ونعيمها. فدام له يمداداً بما قد يلقونه من مقاومة وبما قد يعيرونهم من غش وساروا في سبيلهم لا يلبى عنانهم رغبة ولا رهبة ولا يرون أمامهم إلا تحقيق أملهم من سبيلهم، وأما الواجب عليهم الإنسانية، الإنسانية سعيدة بالثبات التي يقدمون لها والتي تتنوبها وتتم بها حياتها. وان لم تتنوبها وتتم بها اليوم فتستندوبها وتتم بها غداً.

هذا الإيمان هو الذي ينقش الشرق اليوم. وتقع هو الذي يمد عزائم ويضعه تقوساً كان الشرق ينجي من زوايا، لولا ذلك بخدا وعظمة. والشبان مغالبون بالتفكير في الواجب عليهم والائمان به. فاز آمنوا ودفعهم إيمانهم في سبيل تحقيق غايتهم فقد أنشروا فيهم وأن يدرك أبعاد انانيات وإسماها.

ومن نافذة القول ذكر ما شجني الرسل

## أناطول فرانس

### وتاريخ بانفوس

بدي المصور رئيس التحرير  
أتمنى لي بالبحر خصالاً في هذه القصص؟ قد قرأت ما كتبه حضرة المحترم النفس مني بحثاً في هذا الموضوع وتلقت (في وقت الفراغ) عليه... فوجدت أدلة على أنه قد دخل بهذه السكينة تدخلاً قد تصاعف فيه بانتباري مغرب قصة أناطول فرانس هذه التي يدور بشأنها الحوار!

لم يكن يد من أن يدور الجدل يوماً حول هذه القصة، قصة تافيس، في مصر كما دار حوزاً أدولاً في أوروبا. وكما كانت لنا منحة كبرى في النجاة الفنية والأدبية المختلفة.

يقول حضرة النفس المحترم أن أناطول فرانس أخذ كل الخطأ في اتخاذ مثل هذا القديس بطلاً لروايته. وأنا أفتخر إليه. فوالله ما أدري من أية ناحية جاء هذا الخطأ. فمن الكتاب قد أتى على يد القديس معجزة غارقة. وهي تعبير الرواية التي كانت تنشر الأهم حوزاً وتبشر الخطيئة في كل خطوة تخطوها. ولها ما يتيه. وأني مسحة في تاريخ الحرب بين الخير والشر أشد تأثيراً من عبارة الراجب بانفوس انتفاخ تافيس بوجوب الأخذ بالحياة الظاهرة؟

هو قد حاجبها في خدوعها، على ما تكون المرأة عادة في خدوعها من ضائقة إلى الرعدة وأحوال الحشمة. وأما زواياها من نفسه فوقف جامداً يصرع إلى الله أن لا يجعل وجهه هذه المرأة سبباً في غوايته بل سبباً لحدايته! أما هي فتدفعه وتنته: وهي المرأة الفتنة التي تهاجم حوزها الشاب والجمال والمال. لكن هذا الرجل الذي لا ينفرد بالقبول والحيثية وله نظر أتكلمة النارية، وليس فيه نومة انشباب ولا جمال الرجال، هذه المجموعة من الأعصاب النائرة النائرة، هذا الهيكل العظمي المديدي قد حرك غايته في قلبها. فاردت تذوق طعمه اللذاع!!!

وهنا قام الصراع. المرأة تجذب والرجل يجذب. هي تريد كما هو لنفسه ولنفسها، وهو يريد ما خالصة الله... فتسخر منه في رقة وغش، وتداعيه في دل وأغراء، وتقول: «ياها الاحبي: سرعان ما تعجب الناس! فخذوا أن تعجبك نظراتي فتلي جسدك وتوهن العظم منك... حذار من حبي!... وهو يدفقه عن طبيعته ويجذبها إلى عتيده، فيقول بحماسة: «اني احبك يا تافيس! احبك أكثر من حياتي وأكثر من نفسي. لا جاك غادرت مسراتي على أسف. ولعلك لاني بكيت ذنبية على ما كان قد نذر من سمته ولا جاك وأيت مالا يصح أن اراه وتسمت ما حرم على منعه. لا جاك تيليت دوسي وضع قاي وتنجرت منه الوادف والخواطر كدبون الماء الجدية التي يشرب منها الحمام. لا جاك واسلت الليل بالهاو ساروا في مغاور الصحاري الرملية المكتظة بالخرات والحوام والخناشيش! لا جاك وثقت الاقاعي والغفاري حادوا! اجل! اني احبك! احبك لا كغولاء الرجال الذين يفرغون الشهوات أبداً فيفتاقون اليك ككاتب الخنفة أو الشيران الماغبة... لذلك أنت عزيزة عليهم معرفة الغنية على الأسد... فتتلف جهم الدهواني روكك وجسمك أيتها المرأة... اما أنا فاجك بزوج والحق. احبك في الله وإلى الابد. والتمو الذي يكنه صديك هو غيرة حقة وعطف رافق. انني أعذك ما هو أذكى من عطر الزهر وأذكى من حلل ليل قصير. أعذك المساد المقدسة والأفراح السماوية، والتمني الذي أتيت به مقيم لن يذول، نادر لم يسمع به، رائع لا يوصف. وإذا قدر لسمعا، في هذه الدنيا أن يروا لجة واحدة من مثله فبهم يتوحد في الحال من شدة الدهور!!!

انظر إلى هذا الصراع النبيل. وانظر إلى دفع تافيس عن الحب يوم الحريق ونجها عن الحب الجهور، ذلك الحب التي لعت له الراجب حقاً انه الحب الذي يشعل دون أن يلبنا نلا

تقسي من ذراعها اليساريتين، وركبتها المتهيتين...؟

فأناطول فرانس لم يجسر على أن يجمع المرأة بالقديس في البظفة فجعلها في المنام... ذلك ذوق أوتيه ويجب أن تعرفه له! أفأمكن فاسداً مستدلاً بظرفاً؟! أفأمكن قديراً على أن يجمعها ويشل بانفوس فلا يقلق؟ وليت شعري! ما سلطاننا نحن النصف المسكين على الاحلام؟ ما سلطاننا على ذلك العالم الشبيه بوادي التيه يضل الفكر فيه؟

هذه هي قصة أناطول فرانس. وأنت تراها يا سيدي النفس الصالح، قصة براء... لأن اللجزة قد تمت... والحمد لله. واعتدت تافيس بهدي الله. وبما يحاول بمد ذلك المؤلف الخليل أن يسطر الكاهن بانفوس وطواها! لكن شيئاً آخر أريد أن أنبه اليه حل السيد النفس المحترم هو: التسامح. هو لا يقيم بدوره على أناطول فرانس كما يفعل كثيرون فإن روحه الله تشمل كل شيء. وتقبل العصيان قبل الطاعة... لأن في هذا القبول فضلاً... وبساط المغفرة غير المحدود كغليل بل يسع الأرض ومن عليها جميعاً... وان كان أناطول فرانس قد حول تاريخ رجل صالح فهو قد عوض هذا التحويل للإنسانية تمويهاً كبيراً فرسم صفحات من أبداعه ما خطه البشر. فأكسب الفن والادب روية لا تقدر. على حين أنه لم ينقص مثقال ذرة من قدر رجل صالح عندما يقدرون الصلاح حقاً، ويستشفون من وراء الطلاء الزائف الجهور الخالص! فجعل القديس بانفوس يتم رسالته على الأرض ويقضي واجبه خير قضاء. فيضم تافيس إلى عواش المسح...

لكن لي كلمة واحدة على الماخذ، في معرض التنب على الأستاذ الدكتور هيكل بك فيم يتعلق بدعائه التي لبس لها مسح بانفوس الخشنة... إن كان قلبي الماخذ الضعيف قد تقل هذه القصة الخالدة خلود الفن والادب إلى الابدية فليست من أولياء الشيطان الذين ذكرهم استاذنا رئيس التحرير... فانت كنت من (بوع) أناطول فرانس... فهو أيضاً من (بوع)!! وبرغم ما تقدم به القول وما تأخر تقر أناطول فرانس بالجد اقاراراً، وليس في قلبنا زيغ ولا في إيماننا روية!

أما يدهداك، فاني غير متمسك أناطول فرانس فهو ليس بالنبي المصوم... لست متمسكاً له من ناحية شخصية بانفوس الصالح الذي أحبه أكثر من حبي لتافيس ولند ما بكيت ليالي طوية! بل لي أسرف في القول فأصرح بأنني لست متمسكاً لتافيس من منحي القصة الروحاني... ولهذا أجرو على سر أناطول فرانس فأست القصة وصفاً استمد فيه التعبير من كلام المؤلف، فأقول ان رواية تافيس هي مجموعة من الذرات آتتها نفس، لكنها تجتمع بعضها ببعض بلا ادراك ولا شعور. وعذر المؤلف في ذلك عظم الموضوع. فهو فلسفة الفلسفة وحكمة الحكمة هذا من جهة الجهر، أما من جهة الشكل فهي آية فنية قلما يتاح للكاتب أن يأتوا بأية من مثله، ولو كان بعضهم لبعض ظييراً!

احمد السامي محمد

المواليد في نيويورك

يدل احصاء المواليد في نيويورك على تقص كبير في عدد المواليد هناك في العام الفائت عن أي تاريخ سابق. ويقول الدكتور ماكس، استاذ علم الحياة ان هذا يميز في حياة التائين والانتعالات التي يعيشها الأمريكيون الآن

خسارة مصانع كروب

من أبناء برلين ان الحساب الختاني لمصانع كروب الحربية الشهيرة في اسن يدل على خسارة قدرها ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من الماركات في العام الماضي، ويقول المر كروب ان هذه الخسارة مرضية جداً بالنسبة للحالة التي عليها الصناعة الألمانية الآن



# صيفي

## هكذا من الأهل

تأكل أو تشرب ثم تنثر جلدتها وتعيش حياتها المستقلة آكلة من الحشرات أصغرها وكلها كرت اقترست حشرات أكبر فأكثر فالاجنة حيوانات مفترسة كما أنها تقتير جلدتها في سرات في بحر السنة تقريبا وتتكون الاجنة شيئا فشيئا حتى يبلغ الحيوان اشد وتكمل خلقته

## العالم بعد ألف سنة

### نبوءات -

بعد مضي ألف سنة على هذا العالم يصبح جميع النساء والرجال صلحا وينعدم الفارق بين لباس الرجل والمرأة، ولن يضي الرجل في النوم ثلث وقته كما مضى الآن، فالنوم الطويلة التي نعرفها الآن يسي خيرا دأبنا. ولن يكون هناك أكثر من ثلثي الشتاء أو الصيف بسمار النجم حيث أن ضوء الشمس الصافي سيولد من حركات عظيمة تحفظ الطقس في درجة ملائمة صالحة طول فصول العام ويحول الاستدلال في كسائه «المستقبل» أن تنبؤاته لن يصح مجرد حل وأنها هي نتيجة درس التطورات التي تترى العالم في تدرجه، فمن كان يظن منذ ثلاثين سنة أن البرق «الاسلكي» كان قريبا التحقيق بالصورة التي هو عليها الآن.

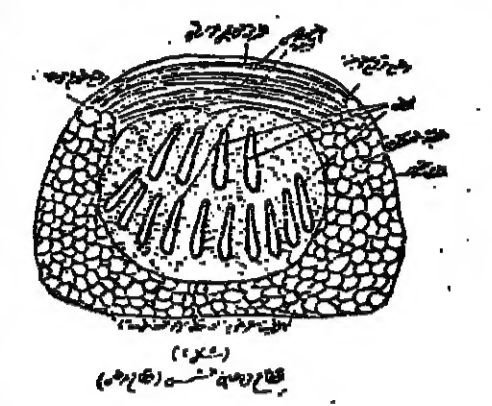
ولقد دلت الأبحاث أن النوم مضيق ويقتصر فاقبل والنحل لا ينام فلماذا ينام الانسان. ان القرض الاول من النوم هو لمدة مئة ساعة الجسم وغدد الدماغ ينشأ بقوة جديدين. وقد ثبت ان نشاط الجسم على العمل ما هو نوع من أنواع الكبرياء، واستباط بعض وسائل الاشكار يمكن ادخال هذه القوة الى الجسم بغير الطريقة التي يلتقط بها «الراديو» قوته من الهواء فيستغني بهذه الطريقة عن النوم. ويصير ترك الشعر ينمو على الرأس مائة مشوكة، والدليل على أن الناس يصيبون صلا ما يشاهد الان من خفة الشعر ووقته. وانتشار الصلع في المائتي سنة الاخيرة، وان انتشار عادة قص الشعر بين النساء وليس القلتنوسات الضاغطة سيجعل في اقتران شعورهن، حتى يصير الصلع ينهن عندهن ما كان هو الحال في الرجال الان.

وتصبح الطيارات في السماء كبيرة كالبراكين وكثيرة كسراب الطيور في قعر الانهار والبضائع، ويتركبها حتى لا تصير مجرد آلة متحركة، وتأخذ شكلا آخر. ويتركب الساعات الدقيقة حتى يمكنها الاخذ بجميع تغيرات الجوى والاربعين ساعة قلبها وترسل اشعاع الحرارة الى منطقة القطب الشمالي، فتصبح هذه الاقطار للشمس حارة وعلوة بالكان، وتشمع اشعاع الكبرياء لجذب الامطار من السماء في البلاد الصحراوية للفترة تجعلها زاهرة خضراء ويثبت فيها من المحصول مالا تقدره نحن الان، وبعد ألف سنة لن يجهد الناس انفسهم بالبلخ في منازلهم وما يقع ذلك من مشقة وتكليف، فستحصل جميع البيوت بمستودع عظيم للطبخ والصفى على اذوار معلومة بحيث ماريده من الطعام وزيارة سكان العالم فيزداد الحاجة الى المواد الغذائية فيضطرون الى تنمية مواد كالكولان الزراعية ليلادها بواسطة الحراوات الكهربائية قد انتشرت التجارب الحديثة انه يمكن تنمية القمح الى طول ستة عشر قدما، وأنه يوسع (كادو) المديوم) ومواد كيميائية اخرى يمكن زيادة ما بين ثلاثين وستين في المائة من محصول القطن والارز والقمح.

ورجل المستقبل بدلا من قراصه احدي الصفت وهو يتناول طعامه فطوره فيمكنه بدور آفة، والحال يسبح ويرى كل ساعة في كل مكان في العالم همه الطهي بغير التلويح الى ودية معينة. ولن يكتفي بفتح ما يريد بل تعرض لسورة عن ذلك على لوحة توضع أمامه. وجميع الامراض التي تنبئ الان الان ونحوه يصح من السهل شفاؤها في ذلك الوقت

جنبيان وكل هذه الطرق مكونة من طبقات متتابعة من المادة الحورية الطبيعية (التي سبق الكلام عليها) وإذا نظرنا الى قطاع في العنجدنا ان الطريق الوسطى مكون في داخله من صفائح متتابعة فهو طريق صفيحي واما الطريقان الجنبيان فهما مركبان من المادة الحورية غشظة بالفقايع الهوائية فكل منها طريق قفاقيي او دغوي

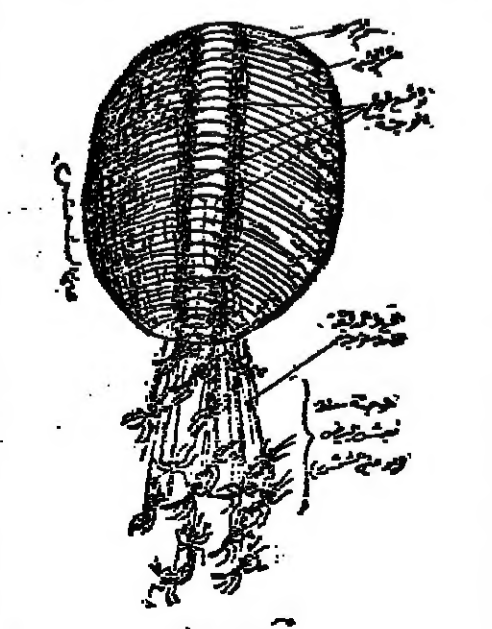
وداخل كل ذلك يوجد القسم المحتوي على البيض والبيض مستطيل في الشكل مرميحي صفيح واحد فوق الآخر وكل اطراف البيض التي ستكون فيها روس الاجنة متجهة نحو السطح المستدير من العنجد الجوار للهواء لا نحو السطح للتصق بقرع الشجرة (انظر شكل ٢) وبين



الجزء الرغوي (او الفقايع) والجزء الصفيحي يوجد ممر ينحدر من الاجنة عند مايكل تكوينها داخل البيض وتخرج جميع الاجنة من جنبي الطريق الصفيحي الوسطي فقط. والبيض موجود داخل العنجد على شكل طبقات متتابعة كل طبقة تحتوي على ست بيضات أو ثمان أو أكثر من ذلك وعدد الطبقات يبلغ نحو العشرين طبقة أو أكثر فكان العنجد يحوي نحو ثلاثمائة بيضة أو أكثر ولا تقتصر الفرس على البيض مرة واحدة بل ربما بضع (او كرت عين الشمس) مرتين أو ثلاث مرات ويكون عادة العنجد الثاني أقل حجما من الاول. والثالث أقل حجما من الثاني ولو أنه شوه ان العنجد الثاني ربما يكون مساويا في الحجم والاهمية للعنجد الاول. أما العنجد الثالث فصغير دائما. فكان فرس التي تبيض نحو الف بيضة وهذا البيض يمكنه أن يتحمل الشتاء القارس دون أن تنعدم الحياة فيه لان تركيب العنجد الذي سبق شرحه يحميه من البرد وتغيرات الجو وحجم العنجد في النوع الواحد يختلف تبعا لتوفر الغذاء أو قلته

## التفقيح

حتى اذا أتى فصل الربيع وتحسن الجو ودفاً تكونت الاجنة داخل البيض وخروجت منه بالطريقة التي سبق شرحها ولكن هذه الاجنة لا تفصل كلية عن البيضة بل يبق كل واحد منها متصلا بمخيطين دقيقين جدا يوصلان جدوان البيضة من الداخل بجنبي بدن الجنين والجنين يشبه الفرس البالغ في شكله العام الا ان أكبر شيء فيه هو رأسه وله بدن صغير ملتو وليست له اجنحة (انظر شكل ٣)



شكل ٣: الجنين داخل البيضة

وبقي الاجنة ملتقة بالمش بواسطة هذه الخيوط الدقيقة لمدة قصيرة دون أن

القصبى وتجذب اليها حشرة اياه بين شوكلات الفخذ والقصبه وفنشه بادئة تقدم صدره غالبا ودرعا وصل عدد الذكور الملتصقة للأنثى بالتتابع الى أكثر من ثلاثة فقد شاهد الملامه في السابق الذكر في إحصائه على هذا الحيوان ان أنثى من أنثى الفرس لتجسها سبعة كوز متتابعة ولم ترفض واحد منها واكملت كل واحد من السبعة الذكور بعد انتهاء عمله عليها وتم كل ذلك في خمسة عشر يوما واغرب مما مر ان الانثى في بعض الحالات تقتصر الذكر قبل أن يفارقها وهو لاصق فوقها فتدبر نحو رأسها الملتصقة وتأخذ في شفه مبتدئة بالجزء الامامي من صدره حتى تأكله كله ومن المدهش في هذه الحال ان الذكر لا تظهر عليه ادنى محاولة في الهروب من الموت المحقق به بل يبق على ظهر الانثى قافضا عليها بإطرافه ولا يفك قبضته حتى تصل الانثى في اقتراسها اياه الى بطنه وشاهد الملامه في هذه العادة الغريبة جملة مرات في معمله مما يدل على أنها طبيعة عند هذا الحيوان وان الذكر كان يميل الى أن تقتصره الانثى وهذا ما يقرب هذه الطبيعة مما يشاهد عند كثير من الناس من التلد بالآلام والشغف بها

## البيض

وبعد انتهاء التفقيح بقي الانثى جملة ساعات ساكنة ثم تبيض وقبل ان تبيض تختار لها فرع شجرة خشنا أو سطح من الحجر عليه برورات أو أي مكان مماثل لذلك في خدونة سطحه وتبيض الفرس سواء أكان بطنها متجها الى اسفل أو الى أعلى فتخرج من مؤخر بطنها مادة صفراء باهتة اللون كاللجن تفرسها زوائد الشرجية (كما يضرب ياض البيض مثلا) فتشكل هذه انادة قفاقيي هواء صغيرة تجعلها منفوخة وطول هذه العملية تري أن مؤخر البطن والزوائد الشرجية في حالة حركة مستمرة ويخرج بيض الحيوان منه داخل هذه السادة دفعة بعد دفعة ليكون طبقات متتابعة داخل الكتلة كلها وهذه المادة تشبه مادة الحار في خبيثتها وبقربها عضوان داخل البطن مكونان (كل منهما) من انايب تبلغ العشرين في العدد أما البيض فيتكون داخل البيضين

وتستمر عملية البيض مدة ساعتين دون ان يلهى الحيوان عن عمله اي شيء حتى ولو أراد المشاهدة اذعاجه يرفف جناحيه مثلا ثم تترك الانثى هذه الكتلة التي خرجت من بطنها دون ان تعيرها ادنى اهمية او ان تنظر اليها نظرة واحدة فلا يوجد عند فرس النبي هذا الاهتمام بالذرية الذي يشاهد عند كثير من الحشرات الاخرى

وهذه الكتلة التي كانت كاللجن تجمد في الهواء ويصير ملسا كلس ورق الشجر الجاف ويبلغ طول هذه الكتلة ثلاثة سنتيمترات او اربعة وعرضها يبلغ نحو سنتيمترين وسماكها كمرصها تقريبا وتوجد على كثير من افروع الشجر في الارياض ويسمى الفلاحون بعين الشمس وأغلبهم لا يدري حقيقة ما ورجعها ويظهر ان السبب في هذا الجبل ان فرس النبي تبيض دائما في ظلام الليل ويندر جدا ان تبيض في راية النهار وعين الشمس أكبر حجما من البطن التي خرجت منها ويرجع ذلك الى امتزاج المادة الاسلية بفقايع الهواء كما سبق القول ووجود هذه الفقايع له أهمية لا يستهان بها لانه يكون طبقة من الهواء المحبوس بين البيض والوسط الخارجي. ومن المعلوم ان الهواء هو موصل ردي للحرارة فوجود هذه الطبقة الرغوية او الفقايع له أهمية خاصة في حماية البيض من المؤثرات الجوية

وتسمى عين الشمس بكونها البيض وسماها السلامة في السابق الذكر بعن الشمس وبشكل هذا العنجد نصف بيضاوي وشاهد على سطحه ثلاثة طرق: طريق وسطى وطريقان

## اقتراسه لفريه

هذا الحيوان في شكل حالة الورع الكاذب الذي سبق ذكره هو في الحقيقة في انتظار فريسة ثم يجوارها فإذا شمّر بوجودها حول رأسه للتحركة نحوها وورف بأجنحته في كثير من الاحيان ثم قذف بطرفه الامامي متددا جهة الحشرة فتدق كالبرق في سرعته غاروا في جسم الفريسة تلك الشوكة التي كالخطاف والتي توجد في آخر القصبة من الامام فتدخل هذه الشوكة في جسم الحشرة نظرا لثقلها وحديثها تم تجذب الفرس الفريسة اليها وتجربها بين الفخذ والقصبة للطرفين الامامين ولا تتمكن الفريسة من الهروب لان الشوكة الموجودة في السطح الاسفل من الفخذ والقصبة تكون عند انطباق هاتين العنقتين من الطرف الامامي على بعضها في انجاء من مختلفين فإذا أرادت الفريسة التخلص من شوكة الساق دخلت فيها شوكة الفخذ أيضا الفريسة بالطريقة وبعد التمكن من اسالك الفريسة بالطريقة السابعة تأخذ فرس النبي في نيش الفريسة مبتدئة بالجزء الامامي من صدرها ثم تأكلها كلها شيئا فشيئا. ولا تترك منها الا الاجنحة والشوارب والاقدام أي الاجزاء التي لا تحوي غذاء وشاهد الملامه هنري في ان الجراة الكبيرة اذا وقعت امام الفرس (ويندر لهذه ان تقتصر تلك لانها قدوهها او أكبر منها حجا) ارتفعت الفرس كأنها مكهية وفردت اجنحتها وصارت في شكل دهب وفي الوقت نفسه لاحظ ان هذه الجراة التي يتكئها بقذفة ان تفارق هذا المكان المحفوف بالخطر - هذه الجراة بمكس ما هو منتظر تقف ثابتة برهة من الزمن ثم تقرب قليلا من عندها للبود الذي لا يلبث ان ينترسها وهذا مما يذكر الانسان بما هو شائع من ان الثعبان تجذب اليه حواسه العنصرية فوق غرض الشجرة ليتلقه ومن المؤكد ان فرس النبي ترى حقيقة فريستها وانها اذا حركت رأسها جهة الحشرة المهددة حركتها وحركت جسمها بمدها مندفعة الى ذلك بعامل الحساسية العامة مثل الشعور بتسوجات الهواء التي تحدثها حركات الحيوان وعامل سمع الصوت الذي يبعثه الحيوان وعامل الابصار أي ان الفرس تبصر حقيقة فريستها ويتأكد من ذلك من ربي فرس النبي صندوق من زجاج ولا حظ حركاتها وعواذها والدليل القاطع على قوة هذا الابصار ان الفرس تقذف بطرفها الامامين نحو الذباب الطائر خارج الصندوق ومن الراجح في هذا العدد ان حاسة الشم عند الفرس لا أهمية لها في عملية الاقتراس لان الحيوان طالما كان ثابتا في مكانه لا يتحرك او اذا قتل ووضع امامها بعد قتله مباشرة لا تقدم الفرس على اكله في اغلب الاحوال

## غذائه وشجرته

والطرفن الامامين لا يستعملها الحيوان للقيام عليهما او السير بهما وانما يكونان البدة التي بها يحتفظ الحيوان الفريسة التي يريد ان يأكلها لان هذا الحيوان من آكلي اللعوم ولو ان عامة الناس وأغلب الفلاحين هناء متفدون انه يأكل الحشرات لانها خضر وشكله جميل ومقره فوق النباتات والاشجار وهذا الاعتقاد صحت له لان هذا الحيوان لا يأكل النباتات ابدا وانما يتغذى بالحيوانات التي يقتربها ولا يأكل منها الا ما كان متحركا وقت اقتراسه اي انه لا يرغب الا في الفريسة الحية ويحب الجثث الملامدة ولو كانت حديثة العهد

## التلقيح

وانثى فرس النبي أكبر حجما واشد بأسا من الذكر وبطنها أكبر من بطن الذكر وانقل منها لولا باقي فصل التفقيح بعواذها الذكر على الانثى ويشتبك مؤخر بطنيهما ويصحب الذكر منه داخل اعضاءه تامل الانثى وهي الذكر لا يندفد مرة واحدة في الانثى وانما يسيل من اعضاء الذكر سيلان تدريجيا بطيئا. ولهذا السبب تطول مدة الجماع وتبلغ قدر خمس ساعات او ستة ثم يفارق الذكر الانثى

ومن غريب طبائع الانثى انها بعد انتهاء العملية السابقة وانفصال الذكر عنها تهجم على الذكر وتقتصره كما تقتصر جراة «أوسرورا» وفي أغلب الاحيان يموت الذكر بهذه المنة الشنيعة ولا يتمكن من الهروب ولا تكفي الانثى بذكر واحد بل في كثير من الاوقات يلتصق ذكران أو ثلاثة بالتتابع ويصير كل من هذه الذكر ان يكون فريسة للآخر وتغيب الانثى طرفها الامامين نحو الذكر (كما كانت تفعل بالحشرات الاخرى) وتبرز فيه خطائنها

## حياة فرس النبي

### وصف

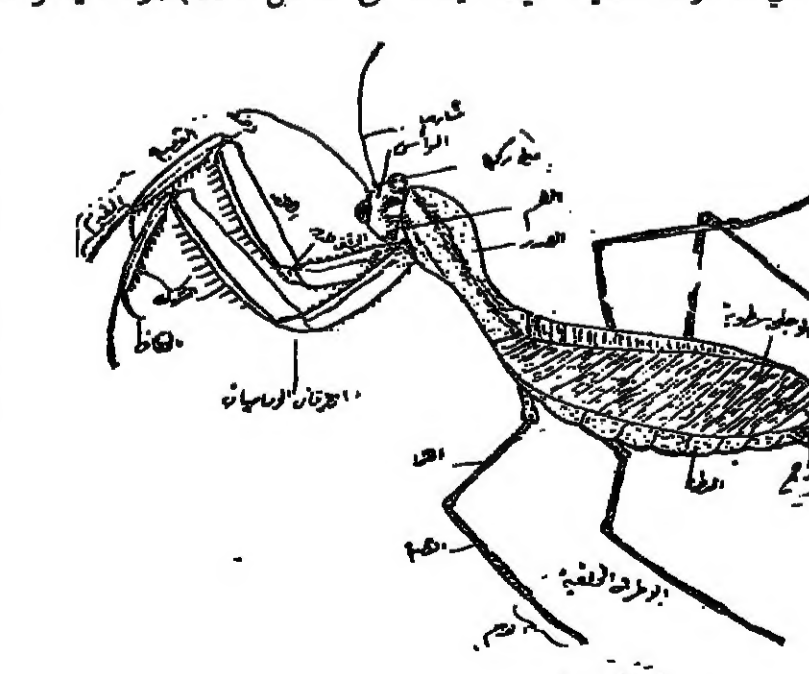
قلم الدكتور محمد ولي استاذ علم الحيوان بالجامعة المصرية

كل من تعود الذهاب الى الحدائق او الى الريف يعلم انه من السهل مشاهدة حشرة كبيرة خضراء اللون جميلة الهندام مترتبة على شجر السط أو غيره من النباتات وهي حشرة يبلغ طول جسمها نحو ست سنتيمترات أو سبعة رأسها مثلث الشكل وقاعدة هذا الثلث في الجزء الاعلى. اما قنقه فتشبه الى اسفل والى الوراء وعلى جانبي القاعدة توجد عينتا الحشرة اللزكتان بين هاتين العينتين يخرج من جهة الرأس (وهي الجزء الامامي منها) شاربان طول كل واحد منهما نحو ثلاث سنتيمترات وكل منهما مركب من عقل صغيرة جدا كثيرة العدد يتبع بعضها البعض. وفي قمة الثلث السفلي يوجد قنقة القم واجزاء هذا القم مركبة تركيبا غائبا نهش الحيوانات وتقطيعها فهو مغاير في تركيب اجزائه لقنق الحشرات الاخرى القريبة من فرس النبي والتي لا تأكل الا الحشرات كالجراد مثلا ومن اغرب الاشياء ان هذه الرأس الثلاثة تتحرك على الصدر الذي يقيمها حركات عظيمة في كل اتجاهات الفضاء أي ان الحيوان يمكنه ان يري ما يحاوره من الاشياء دون ان يغير مكانه وهذه الرأس المتحركة امتازت بها فرس النبي عن اغلب الحشرات

### غذائه وشجرته

وبعد هذه الرأس يوجد الصدر وهو جزء مستطيل يختلف شكله حسب الانواع وهو يحمل في جهته السفلي ثلاثة اطراف في الجهة اليمنى ومنها في اليسرى. والاربعة اطراف الخلفية رفيعة طويلة يستعملها الحيوان للسكوت في مكانه أو لالتقال من مكان الى مكان آخر وطول كل طرف من هذه الاطراف يزيد عن طول جسم الحيوان ولا يخفى ان اطراف الحشرات على وجه العموم مكونة من قطع أو عقل متصلة ببعضها بفواصل خاصة وهذه القطع هي الحرقف والدور والفخذ والساق أو القصبة والقدم. والقدم مكونة من قطع صغيرة متصلة بعضها ببعض بالرس

اما الطرفان الامامين فغباران كلية للأطراف الخلفية فيها أشبك وأقوى منها وفيها محور في التركيب يدل على وظيفة اخرى غير المشي وهما طويلان ويبلغ طول كل منهما طول جسم الحيوان أو أكثر، والحرقف فيها طويل سميك (خلافا لما في الأطراف الخلفية حيث



شكل ١: قنق فرس النبي ولسانه

نحوسا اذا شاهده الانسان من جنبه وهذا مما جعل تسمية هذا الحيوان في كثير من اللغات تسمية دينية فالفرنسيون يسمونه «الرافة» للتدنية. والصريون يسمونه «فرس النبي» وهذه التسمية ذات المسحة الدينية كانت متداولة حتى عند اليونان القدماء. فنظر الحيوان الذي يوحى الى من ينظر اليه صفة الورع والهداء ان هو الا منظر كاذب يخفي طبيعة مفترسه ليس الا



## سحب البواخر على صخور الشلالات

يذكر القراء مقال حضرة اليوزباشي زكي مصطفى عن قطع الطموح على الأقدام . وقد صادف هذا المقال إعجاب القراء . لذلك تنبسط بأن نشر له هذا المقال التالي عن كيفية سحب البواخر على صخور شلال حلفا . قال : -

بعد الأخرى على هذا الموعد إلى يوم ٢٢ أغسطس ! تمكن هذا الجن المصري من سحب سبع بواخر : أبو طليح ، والطيب ، وطاي ، والمتة ودال ، وعكاشة وخير . مسافة أربعة عشر ميلا على الصخور في نحو عشرين يوما !!!! وكنا كلما بدنا عن المسكر زاد عذابنا من شدة حرارة الشمس المحرقة ، فكانت وقت ساعة الراحة وتناول الطعام ، وهي ساعة واحدة فقط ! نجلس على الصخر ، لان الشلال عطا بالصخور ، فكانت الجنود ترشه بل قفره بالماء ويجلس عليه ، وكان الضابط المصري يأخذ منه وسادة يبلها بالماء ليجلس عليها حتى لا يحترق ، وأقول ويكل امانة في تدوين هذه الحوادث التاريخية ، انه بعد مضي ربع ساعة تشفى الوسادة فقامد بلها باغراقها في الماء ثم يجلس عليها ، وهكذا حتى تمر ساعة الراحة !!! على انشراح ما يكون وكيف لم تقتل ونحرق في نار جهنم هذه ؟؟ ذلك لاننا كنا نتقي حرارة الشمس بلبس الرانيط ( القمبات ) « فأرجو ألا تكون قد ارتكبنا خطأ في نظر الرئاسة الدينية الإسلامية ! لانه ما كان قد وصلنا بلاغها أو إنداءها ... بعد . فلا تمسح علينا ! وكنا عند عودتنا للخيما ليلا ترش جميعها من الداخل والخارج بالماء حتى تنقو تلطيفا لشدة الحرارة حتى ليلا إلى ان تنام !!! اما اسبائدا حضرات الضباط الانجليز فكانوا البواخر في نهم حيث جميع أسباب الحياة متوفرة حتى « السوداوات » لانهم لا يشربون ماء النيل خوفا من الامراض \*\*\*

هذا وقد اخذت الجنود المصرية بعد ذلك في تركيب قطع الثلاث البواخر الحربية التي وردت قطعها مفككة قطعة قطعة من بلاد الانجليز على ان يصير بناؤها بعد الشلال الثاني حتى آتت تركيبها وهي تعمل الليل والنهار . وهذه البواخر هي : الطافز ، والناصر ، والناغ . وهي من البواخر الحربية المدركة ، وبعد ذلك اخذت الجنود المصرية في تركيب ثلاثة بواخر آخر بالقرب من مدينة بربر وهي : السلطان ، والملك ، والشيخ . - ترك للقاري تصوير مقدار انشاق العظيمة ، والالام والذباب الشديد والحرمان الكبير الذي ألم بأخيه المصري في تركيب هذا الاسطول وسحب بمنه على الصخور كل ذلك لا سترجاع السودان !!! وان التاريخ الذي حفظ لجنود السلطان محمد الفاتح قله السفن ، وكانت وقتئذ من الخشب ، من البر الى الدردنيل لفتح الاستانة ، ذكرا خلافا طارفا ، لا يخلع على جنود مصر بذكر هذه الحوادث الجسيمة الخطيرة بين صفحاته بلجد والتناء \*

لمن المجاوش حنا ؟ قتل من ضربة الشمس وامر القومندان برمي في حفرة بقرب الصخور !!! ابن الاوباشي حسن ؟ غرق في الشلال وقت شد الاجال ( جرابان ) ولم نستطع نجدة من شدة تيار الماء ! ابن السكري محمد ؟ خطفه التماس وهو يتسلل على شاطئ الشلال ؛ وهذا ايضا ما كنا نسمعه كل ليلة عند عود الجند وقت ساعة « النام » . مسكين ليها المصري موت في الصحراء من قلة الماء ، وموت في النيل غرقا في الماء هذا فضلا عما قتل من هذه الارواح الطاهرة البريئة من الكوليرا التي قتلت بمسكراتنا واعتقتنا الحي التيفودية التي كانت تقتك بالحياة المصرية . كل ذلك لاسترجاع السودان !!! قال رحمة الله هذه الارواح البريئة التي ذهبت على جانبي الشلالات والاجساد الطاهرة التي رقدت في كل بقعة من بقاع السودان ، حسنا الله ونعم الوكيل فيمن اشاع الفرسة وكانت قد سنحت ... ولا حول ولا قوة الا بالله زكي مصطفى يوزباشي بالمدام

## صور فكهة العفو يا فندم

كلنا يحب اللدغ ويهم به ويجر الناس الى مديحه ولو « بالمافية » . وانت لا تستطيع ان تغفر شي من الناس الا اذا مدحهم . فاما انسانا يحبه لنفسه حتى الحافة فا يغضب منه بعد ذلك وينسكب فهو لك ونصيبك . وكل لا يفتاة تلتقي بها في عطمة من عطفات الاسواق ، ولو في قلة الكسبي أو عرب يسار ، لها ملك من مصنف لللائكة ، بل لها اكثر ملائكية من الللائكة ، وانها فوق مستوى جمال الارض وانها اقن من اية امرأة عاشت أو ستعيش ، فانت ولا ريب واجدها حانية عليك مقبلة بمسما على حديثك . وانت ستحدث في قوادها الصغير تأثيرا عظيما - وعجب من ذلك انها تصدق وتؤمن بكل كلمة بما قلت . وياك ان تخضع بالفتاة التي تقول لك انها للصدج كارهة . ومن التناؤفاة . بل لتتلف لها في الحال « يا عزيزي ليس هذا في الحق مديحا . بل هي الحقيقة الصادقة المجردة من شوائب النرض » ثم انظر بعد ذلك الى وجهها تجدها قد ايسمت واشرفت معاديا ، واقترنوها . وتتمتع تقول على خجلة واستحياء . انت رجل طيب ! وان لم تكن كذلك في بعض الاحيان ولكننا نختلف في ادواتنا . ولكل منا طريقة يجب ان يدح بها ، وانت لا تستطيع ان تطلعها منة بمحاجا اذا حفظت تلك الطريقة . وجئت اليه من راحيتها . وكثيرون منا يحبون ان يقدم اليهم اللدغ ملفوفا في « تحويطة » من الشتام واللنات . فلا يسره الا ان تقول له اما انت اولد ان كلب ذكي في منهي الفتاة ، وآخر تشرق منه الاسار اذ تهجم عليه قائلا « يا دين النبي انت فطخ في مسألة الكرم » وهذا النوع من الناس لا يصعب عليك مديحه والتأثير في نفسه كما تفاء ، فان باب الشتام واسع

وليس عليك الا ان تكبر من حجة الشتمية وتصغر من حجم الفاظ اللدغ ، وانت تستطيع ان اردت اهانتة حقا يوم تقضب منه ، أو يسوءك منه شيء ، أن تتهز هذه الفرصة توسمه اهانة وشتما ، في قالب ضيق من قوالب اللدغ والشتم ونحن نعلم يوما أن نسمع فضائلنا منها بها ، وقد فتهج بان تعرف عناشون كثيرة من اللائب والافعال النكراء اكثر من اتهاجنا بانفسنا الطيبة والخلاص المحمود فنا من يتسم وتولاه عزة الفرح والانتصار اذا انبري في المجلس رجل تحدث القوم عنه كيف استطاع اغواء الفتاة التي تكن البيت المجاور لبيت . وكيف ذاع لبة أس من « الجرسون » دون أن يدفع الحساب ، وكيف أنه خرج من قضية تزوير ميزان الساحة ، في حين كان يستحق أن يجبس دهره مع الانمال الشاقة .

وأخرون اذ تبادهم بكلمات جيئة من اللدغ يمسبون في وجهك ويسكتونك في الحال قائلا « اطلع من دول . انا لست منهم . انا لأحب اللدغ . واكره مسح الجوخ » وقد تكون ايها القاري ، مثل بحاجة الى قرض مالي وقد جئت اليه في استفتاء ذلك القرض منه فلا تكاد تسمع منه ذلك حتى يسقط في يدك . وتنجري في أمرك . ويترج باب اللدغ عليك . فلا تعرف كيف السبيل الى قبال الرجل وكيف تبته على اخراج محظنة تقوده من جيبه . ولكي اسدي اليك نصيحة غالية في مثل هذا الموضع . وهي أن تمد اليه مدحة على كرهه لللدغ فتقول له « والله انها لفضية مشهورة عنك وقد سمعت الناس جميعا يقولون عنك انك رجل « دوغري » لأحب اللدغ ، فأمر بتلك الفضيلة ، وما أكرم هذه الطبيعة ، ثم اسأله بعد ذلك البيلع الذي تريد قاتلا وانك لن تخرج من لدنه الا وقد قبضت !

وليس فينا أحد يشجع من اللدغ ويكتظ منه . بل نحن ابدأ منه مستريدون . اذ يتدنا رجل يذكر شيء من فضائلنا فنبتسم في الحال ونقول له « العفو يا فندم » . هذا من أصلك احنا مش قد المقام . ومعني . العفو يا فندم .

وهنا دخل الرجل المجهول الى المتدع وكان يرتدى الثوب الرسمي وراسه عار ، وفي يده قفاز . بيد أنه كان أكثر شهيا برئيس حشم منه بسيد أيق . على ان الفرق بين طبقات الرجال كثيرا ما يبدو ضئيلا جدا ؛ وعلى أي حال لم تكن للرجل طلمة السيد النبيل قال المجهول : سيدتي ، لقد كنت اعترم ان اقتصر على ردك الى منزل كما اعتدنا اليكما ألمع اعتقاد دون ان أقدم اليكما ايضا آخر ولكن الطلمة النسوية عنصر لا يمكن الاغضاء عنه فاذا لم أطلعكما على سري فسوف تحاولان الوقوف عليه ، واذا خسرتمكما خسرت نفسي . فن سألني اذن أن أفشى اليكما به حتى تقفا عنده ثم أفض عن عيني وقبحها ، وقال مبتسما : انكما ترتديان في تلك الليلة أجمل ثوبين ( فستانين ) في لوبس فوضعت مادلين يدها على جبينها وقالت : واحسر تاه ! وهل كان ذلك من أجلها ؟ فأمم الرجل قائلا : ان احدي عيلاني وهي فتاة اجنبية شاهدة هذين الثوبين يوم الاثنين في الأوبرا ، فطلبت منها معها كلفها ذلك ، وقد كان بوسى أن أرسم صورتها الخارجية دون علمكما ودون أن اتجسس الي أي حيلة ، ولكن الثوبين يزينها صفان من الوشي يحيران الفنان حقا ، كانت براعة ، ومن السجل أن يستطيع تقلمها دون أن يضع الثوبين على مائدة الصانع ، فكان من الضروري اذن أن أحصل عليها . ثم قال : وقد كانت أبسط طريق هي أن أطلب رؤيتها بواسطة وصيفتك باغرائها بيلم من المال وقد فكرت فصلا في ذلك ، ولكي ألقيتها فتاة غبية ، تستل لأقل بادرة ولا تجد علي كيان شيء خصوصا اذا تدخل القضاء ، وحدث تحقيق في الامر ، ولذلك آثرت أن أقدم علي كل شيء لأغمر كل شيء ، وسمعت أن أختطف الثوبين بما يحوتونه

فظفرت الاختان كل منها الى الاخرى ، وقد عقدت العنسة لاسبها ، وامم الرجل حديثه قائلا : فرشوت مساقا اذن ، واستبدلته بساتي ، وتم ذلك في شارع اوبر جينا كانت السيارة في انتظارا خارج المسرح . ويسعدو بكما هذا الخادم الامين الي منزلكما ؛ وليس في الامر شيء . فقد يعود المرء من حفلة راقصة في الساعة السادسة من الصباح دون أن يتردعه ماوع ذلك فتن تحوط تأخر كما بادرة قد أو مؤاخنة ، هذا الي أن مالحكما يقضي عليكما بكتان الحادث أشد كتمان ، ذلك لاني اخشي اذا انزعاهم ان يكرهوا اسدقاؤا ويكرهوا مع انبسامه ذات منزى ...

وكان مادلين في تفهمها لشاره الرجل واهاته فاستسلمت لفرحها بالنجاة من ذلك الكابوس الرائع ، واثنت نحو ارمادنا قائلة : انه لنفصل من الله ألا يكون زوجي ثمة . ولله ما بدعه من رجل الى السيد ...

قال الرجل ارجع الي السيد ؟ لقد كان من الضروري أن يمد السيد زوجك ليلة تنفيذ المشروع . وكان تمغادة حسنا . به ...

اعتزمت مدام اسكوليه كتمان الحادث بايدي يده . ولكن صدقة عزيزة هي مدام لايت زارتها في ظهر اليوم التالي فلا تتألك ان افقت اليها بالأساءة الضحكة وأخذت عليها السهد بالأا بيج بها لاحد ، فوعدت مدام لايت بذلك ولكن الأساءة كانت لسوء الطالع بدعة خلابة ، وقد وجدت مدام لايت في هذا الساء في هو يحتوي اثنتي عشرة صدقة عزيزة ، فلم تتألك ان قصت عليهن تفاصيل الاختطاف الدهش ، فصاح بمنهن « افزع بهذا ! » ، وتصورت كل منهن انها حلت الي سيارة طائرة

قال احداهن : تخافين ألا ندهش لشي ؟ وقالت اخري : يا مدام لايت اختطاف في الاوبرا ! وقالت ثالثة : لم تعد لوبس تصلح لللائكة ! وقالت رابعة : انا نعيش في مجتمع من الاشقياء

## محنة الاختناص

ما ستأنس ليلة الزفاف من سعادة وقبلة ، فاذا بكل احلامها تنضج فجأة في ظلمات هذه المخاطرة ...

فصاحت فجأة : آه يامادلين ، اني أؤثر اوتوب وأفضل هذه النهاية ... ولكن السيارة خفتت من سحرها عندئذ ، ثم دارت ، وجازت قبوا كبيرا الي فناء شاسع لقد قات الوقت ايها الصغيرة

ثم دنا من السيارة رجل في نحو الاربعين اصلا ، انيق ، هزيل ، وقبح بها وحيا للرائين فصاحت ارمادنا قائلة : اقلني يا سيدي !! اقلني ولكن حذرا ان تقرني ! فقال المجهول : لست اقربك ايها الأكنة على الاطلاق ، ولكن تفنلي باتباعي فلوقت ضيق والاستئانة عيت لان المزل فريد في هذه الليلة

فزلت مادلين أولا ، وتبسم ارمادنا مترجفة حائرة الخطي تكاد تسقط من الرعب ، وقد لاح نور قري مشيل فكشفت عن ثيابها الراقصة ، والحاطها المتقمة ، وشعورها الانيقة ثم دخلت الى الباب

وكان المنزل مضيقا كلة : وكان المجهول يتقدم فريسيته ، فاخترق بهما رواقا وبهوين ، ثم عطف بهما الى عمر طويل كأنه يحيط القصر كله ، وانتهى الي باب أخير فتحه ، وأدخل المرأتين الي غدد أوعد باه عليها دونه وكان بهذا المتدع عجوزا فائمة ترتدي السواد فختها قائلة : سيدتي ... ايها الأكنة ... ثم قالت بصوت جاف دون مقدمة ما : اسمها لي ان اخلع عنكما ثيابكما فتمنعت مادلين : ثيابنا ثيابنا نحن ...

ولم تستطع أن تم عبارتها اذ تقدمت المجوز وفكت ازرار الرداء والنفسان وترجمتها عن مادلين بسرعة ومهارة ، ثم قالت بصوتها الجاف : وانت ايها الأكنة . وكانت ارمادنا متمتعة مرتجفة ، فالتفت نحو اختها نظرة يأس وقد ارتعت على إحدى القاعد وامابتها هزة عصبية ولم تقاوم اوتنيس بينت شفة بل استسلمت للمجوز كيتة فزعت عنها ثيابها ، ثم حملت « الفستانين » على ذراعها اليسرى وخرجت واغلقت الباب بالفتاح

وقفت الفتاة لحظة ، ثم جثت على ركبتها امام مقعد ، واخذت تصعد الزفرات وقسلي بصوت عال وبجراحة الارتياح وتهديجه وقد بسطت يدها وغلبها النعم . ولبت كذلك جينا حتى دقت ساعة المتدع اربعا من الصباح ، فنددت نحو مادلين وضربت يدها على جناح مقعدها وصاحت : كفي هذا ! كفي هذا ! افطم به من انتظارا : سأبوت خوفا اذا قدموا ! .. هل تمدين متعودتان بهذه الشناعة !! ماذا يريد منا اولئك الاشقياء اذن ؟ ولم لا يأتون الينا ؟ ولم لا يأتون ؟

ثم غلب عليها الحنان الاخوي فارتعت كل منهما بين ذراعي الاخرى ، وقالت مادلين : عزيزتي ارمادنا : اختي الصغيرة المحبوبة ! لا تخشي بأسا فسوف اداق عنك . لست اهمم انا لشي ، ولكي لا اريد ان يمك انت احد ، ولن يمك احد اذ احببك بحسبي

وهنا دوى صوت اقدام المر فصاحتها : ربه ربه ! لقد جاءوا !

لا خرجت مدام اسكوليه من دار الاوبرا تبسمها اختها الصغري ارمادنا . وجلست في صيارتها قالت لاختها : حسنا ، عاذا شمرت ؟ اجابت هو جيل الطلمة لمدي . يده ! حسنا ، وكني . قد اخذت ايها المرزعة فها تقبلي ، وقد اتقنا

فتعاشتا بجمان . ولكن ارمادنا ارتدت قائلة : كلا ! انت متبرعة جدا يا مادلين . ماذا بهم ان يروق لي اذا كنت لم ارق له ؟ وقد قلت نحو ساعة يوجه الي اسباب التقد بما له من وضع صغير !

لقد ابدى بالاحسن دهشته من ان يؤدي في الى الاوبرا في ليلة راقصة . وقد حضر اربوا ذات ليلة وشهدا « زانيا » و « الوبدال راقي » وما قطعتان لا يأس بهما في رأيه . وكان من سوء طالعها ان قلت له لست « زانيا » قصة اتيهاك ، فحدثني بنظرات الخشنة ، ولما ان قلت له ان « الوبدال راقي » تم الفتاة كيف تستقبل سيدا في غرقها امتنع لونه

ولم يك هذا ؟ - لست ادري ، وقد كنت تأثرة الاعصاب الي الدوة . انه هوائي ، واني لاشمر بذلك جيدا ، بيد اني اعتقد اني قد جاوزت الحد - ان هذا السلام لؤلؤة يا بنية ، ولست أود ان يفوتك زوج مثله ، بل سوف تزوجين منه ، فهو ثمين ...

ثم قالت : ما هذا ! انا نظير منذ عشرين دقيقة ، فأني طريق نساك ؟ فأزلت ارمادنا النخار الذي يشفي الزجاج وقالت لست اري شيئا ، فالظلام سائد - كيف ! اسود الظلام في الشاتر يلته ؟ ثم اثنت بدورها ونسحت بصرها في الحلك ، فاستطاعت أن تميز بصوبة الثري الاشبه بطريق لانظلم المنازل خلشت قائلة لست ... لست ادري أين نحن ... ليست هذه باريس . لقد فقد اسكندر سوابه ، فلتهقه ثم قرعت زواجرى بنف

يهد أن وينبه ما كاد يدوي حتى سمعتا السائق يدبر محرك السرعة ، فوثبتت السيارة الى الامام وطارت بسرعة البرق

دفت وثبة السيارة الاختين الي الزواء قصاحت بصوت واحد آه ياربه ! وخفضت مادلين رأسها ، وتأملت من وراء الزجاج الامامي مكان السائق ثم قالت : واه ! انه ليس اسكندر ... ماذا تقولين ؟

لقد اخطفنا ، فليس الذي يسوق هو اسكندر . اذن سائب - أنت بخونة يا ارمادنا . انا نسير بسرعة الاربعين . فأنت تثبين الى الموت ! ولو لم تكونا بما لاختارت كل منهما الرئوب ، ولكنهما استسلمتا الى عاطفة كبتك التي نأسها عند حافة الهاوية جينا زرع المرء خطر صاحبه أكثر مما يروعه خطره . وقالت كل لنفسها « استطيع انا ان أثب ولكها هي تقتل نفسها »

فتشابكت ايديهما المرتجفة واستقرتا فوق الوسائد الجلدية بينما استمرت السيارة طائرة كالبرق وقد جدتا في مكثهما والجلجاء الرعب وسادها الجهول والصمت . ثم قالت مادلين لنفسها وهي المرأة التي عرفت كل شيء عن الحياة وعن الرجال : لست الامر يقتصر على « هذا » وللمهل لا يقتولنا !

اما ارمادنا فلم تملك نفسها بهذا الامل ، بل كادت تنجن رعبا وبأسا . فوارحتها لما ! لقد خطرت لها من غرامها الاول والقليل فكرة شريرة صادقة في نفس الوقت ، ولم من ليال قضاها في تخيل ما يجب ان تكون عليه لتحرص على كرامتها وحسب المعين ، واقر الاحساس والعزة ؛ وكانت تستشف من خلال الاشياء الايش كل



سياسة الاسبوع

في محكمة الاستئناف - استئناف الاحزاب  
الميزانية بلا مرسوم - انتخابات والبرلمان

اثبتت المحكمة التي قامت حول اعتبار  
الاستئناف على بك سالم عن نظر قضية القتل  
السياسي بالقرار الذي أصدرته الجمعية العمومية  
لمحكمة الاستئناف يوم السبت الماضي . ولقد  
ابدى المستشارون في قرارهم من المحكمة ومن  
الحزم ما هو جدير بانظارهم من رجال العدل  
واعضاء قسمة الاسمي في مصر . فليست  
التي اعتدوا لا يجوز له ان يصود  
الى الجلس من جديد بعد النجاة التي قامت  
حول اعتذاره . لكن تدخل وزير الحفافية  
لدى رئيس محكمة الاستئناف لتكليفه باعتذار  
غير جائز كذلك . والجمعية العمومية لمحكمة  
الاستئناف لا وزير الحفافية هي التي يجب ان  
تفصل في مثل مسألة على بك سالم اذا امكن  
ان تجد مثلاً مسألة أخرى .

وضع المستشارون للسؤال اذن على أنها  
مبدأ يجب ان يقرر لا على أنها مسألة فردية  
يمكن الفصل فيها بحكم مستقل بنفسه .  
والمبدأ الذي قرره المستشارون هو  
ضرورة استقلال القضاء كهيئة واستقلال أفراد  
داخل هذه الهيئة . فليس القضاء لا يصح ان  
يقرر تأجيل في تصرفاته وزارة الحفافية حتى  
يكون لهذا الوزير ان يطلب تنحي مستشار عن  
نظر دعوى من الدعوى . واذا كان وزير  
الحفافية شكوى من قاض فليقدمها لهيئة القضاء  
نفسها فتكون هي صاحبة الكلمة فيها .

وليس يسع كل مصرى الا الاعتباط  
بهذا البدأ الساي وان كان لا يسمه  
كذلك الا الاسف لذلك الحادث الذي  
لوجب تقريره على ان ما كان من انتفاض الأمة  
كلها فرقة وجهة خافه ان يسر استقلال القضاء  
يسوء كذيل بان لا يتكرر مثل حادث الاستئناف  
على بك سالم وان يتيقن قس القضاء مصوناً من  
كل لغو وعيب .

وقد ادت طائفة الناس الى استقلال  
القضاء بعد قرار الجمعية العمومية لمحكمة  
الاستئناف الى عودهم للنظر في مسألة الانتخابات  
واجرائها والاحزاب واتخاذها . ولعل اكبر  
حادث شغل به الناس خلال الاسبوع ما كانوا  
يخوفونه على مصير الائتلاف . فقد جرت على  
الاسن اشاعات تكاد تنزع بعود الخلاف والشقاق  
وكرر هذه الاشاعات أولئك الذين يفرحون  
لانقسام الأمة وتفرق كلها . وكان وراء ذلك  
ان اجلت الحكومة اصدار المرسوم بالتشريع  
للاستئناف وتحديد موعدها وموعدها انعقاد  
البرلمان على رجاها ان تتحقق اقوال  
نذر سوء وان تفشو في البلاد أسباب  
الخلاف فيكون لها من ذلك منبوعة لتأخير  
الرسوم وتأجيل الانتخابات الى ما شاء الله ان  
تؤجل . لكن فكرة الخلاف لم تدور بخاطر  
رجل واحد من رجال الاحزاب المؤلفة .  
وانما اختلف الرأي في وسيلة التقدم  
للاستئناف مع المحافظة على الائتلاف سليماً  
حتى لا يهدوؤ الغايات للبحث بالاستور سبياً .  
وكان طبيعياً لذلك ان تعد الاحزاب الى الاتفاق  
على هذه الوسيلة . وقد وصلت البها فزاد الائتلاف  
قوة وتماسكاً واستطاع في ايدي الذين كانوا  
يشنون انشغال الكلمة وقيام الشقاق  
وما كاد اتفاق الاحزاب يعرف بصفة  
قاطعة حتى عدت الحكومة عن مطالبتها  
في اصدار مرسوم الانتخابات وتحديد موعدها  
واعلن زور باشا لرسول الاحزاب المؤلفة:  
فتح الله بركات باشا وعهد على باشا انه سيقوم  
مرسوم الانتخابات لتصديق جلالة الملك .  
فكثرت من جديد أن الاتحاد في صفوف الأمة  
هو الوسيلة الوحيدة للحاسمة للقضاء على كل  
عيب بمقوماتها وبسيادتها .  
وان ما كان من دوام هذا الائتلاف منذ

ولائم الاستبوع وحفلاته

في دار الاوبرا الملكية  
حفلة توزيع الجوائز في مباريات التمثيل  
ووزارة الاشغال هي التي اقامت هذه الحفلة  
أيضاً كما اقامت مثلاً في العام الماضي . وكنت  
في العام الماضي تسم ملاحظات كثيرة على وزارة  
الاشغال المختصة في بلاد الدولة يتوهمون الى  
والصرف وحفر الترع وتطهير المصارف . كيف  
تقوم بالحكرو التمثيل والبناء والتأليف المسرحي  
وكما من أخص خصائص الفن الجليل وبعض هذه  
الملاحظات لم يكن يحلو من تكتة ظرفية .  
فبعد الوظنين بوزارة الاشغال اذا وصلت  
أعمالهم الرسمية بينهم وبين غير موظفي وزارتهم  
ان يتصلوا بالقوانين ويتقيدوا بها وبالعمال  
أنفسهم . وعهد الناس بهم ان يروموا برأقون  
الترع والجسور او ينظرون في أعمال العمارة  
والبناء . ولقد كانوا اكثر من سار موظفي  
الدولة زهداً في التألق والتظرف . وكنت  
كثيراً ما اترام بلبسون القبة اثناء لحظ الشمس  
حين الرور او حين تلم عماره من المباني  
من غير ان يكفهم لبسها كبراً ولا انما . أما  
اليوم فهم أولاء اكثر من غيرهم من الموظفين  
فألقوا وهام يتصلون برجال الفن من ممثلين  
وممثلات وممثلات وممثلات . كل هذا وما اليه من  
ملاحظات يقال في حفلة العام الماضي . اما عذابي  
العام وفي حفلة مساء الاثنين الماضي يدور الاوبرا  
الملكية في اسم من مثله شيئاً . ولست ادري  
ان كان السبب في ذلك ان الناس تعودوا الامر  
من تكراره فلم تزل عواطفهم ولا عقولهم  
العام في شغل اشغل بما انهم الفن وشوئونه  
والتمثيل ومبارياته ووزارة الاشغال وصلها  
بالمثلات والممثلات والممثلات فاستغرق حديثهم  
فيما يشغلهم من الامور كل تفكيرهم واناسهم  
ملاحظتهم ونكاتهم .  
على ان ذلك لم يمنع صديقا ابدت أنا له  
هذه الملاحظة ان قال لي : انكم تريدون ان تلحق  
هذه وغيرها من الفنون الجميلة واحلها رجالا  
وفنسا . بوزارة المصارف . فبر تريد ان ينقل  
ساحل بلشاعان وزيرا للمصارف . وتري ماذا  
تكون خلافة الفنية بلي ماهر باشا ؟ وخلا  
تري من العدل ان يرفع من رجال وزارة الاشغال  
وصلاهم من ذكرت فيوصل بينهم وبين واحد  
من اسباب الرفه والرغد والسرة بالحياة

ولعل اشتغال الناس اثناء هذه الحفلة بغير  
الفن وشوئونه هو الذي جعلهم أقل بهجة ورواء  
من حفلة العام الماضي . أم لعل أنا الذي كنت أقل  
ابتهاجاً وطائفة فبت الحفلة أقل بهجة وأخذوا  
بالنفس . أم انه التكرار وشهود حفلة كسفة  
العام الماضي هو الذي جعل الدهن اكثراً بها  
للتقدم منه لجرد الانجاب . بل لعل الممثلين  
والمتن شربوا بما يشرب الناس به من  
مشاغل هذا الزمان فجني ذلك بعض الجنابة على  
فهم . لست ادري الى أي من هذه الأسباب أرجع  
ما شمرت به من فرق غير قليل بين حفلة الماضي  
وحفلة هذا العام . فلت انكر اني اقترنت في  
ذهني صورة حفلة يوم الاثنين بصور حفلات  
بعض المدارس في ختامها المدرسي تتكرر  
هذه الحفلة كل عام ويشهد بها الناس فلا يرون  
فيها شيئاً جديداً . ألعاب ومونولوجات ومحاورات  
وخطب صغيرة برأشيد . لكن الناس يرون  
في حفلات المدارس وان تكررت في كل عام ايحاء  
وبنات لم يظهرها في العام الذي سبقه وتشعر  
فوسهم بالمصنف الخاص في هؤلاء الفرجين  
ان يدور بخاطرهم ان ما يشتمعون به في الحياة  
بعد ذلك ليس كما مما يسبب الفرح والسرور .  
بل كثير منه تشوبه أقصر معاني الألم  
أما في حفلة الاوبرا فليس كذلك . فليس  
وهي هو يوسف وهبي . وجوز ابيش هو  
جوز ابيش . ومنيرة الميمنية هي منيرة الميمنية .  
وروز اليوسف هي روز اليوسف . وأولاد عاكشة  
م أولاد عاكشة . وأصحاب الجوائز الأولى هم  
اصحاب الجوائز الأولى . والقطع التي مثلها وغناها  
الممثلون والممثلات والممثلات هي المتقطع

صحة من يحسن هوله

الجمعة ٢٠ يناير ١٩١١  
كنت عند المزين ضحي اليوم ، فلما فرغ  
من قص ليحيي ، اعطاني امرأة صغيرة ، لا نظير  
فيها عن قرب وأبدى له ملاحظاتي بدقة .  
قلت له : ان الشعر متفاوت في استرساله  
طولا وقصراً . قال : ذلك فلتة عن عهد ،  
حتى يبق أثر الشكل الطبيعي ، وحتى لا يكون  
كل نظام الشعر صناعياً .  
قلت : ان الطبيعة ليست دائماً جميلة .  
قال : هذا صحيح ، ولكن لها روعة  
خاصة ان لم تكن هي الجمال بمنتهى ما اسمي في  
نظري من الجمال .  
هناك سكك متفرقة بان ذلك الحلاق  
اسم ذوقاً ، واسع حكماً على الجمال وروعة  
بجانبه على المائدة سيدة انجليزية عجوز ،  
ممتازة برزانتها وسكونها ، تحدث قليلاً ،  
وتضحك باعتدال ، وتتحرك بنظام ان كان فيه  
تور فهو لا يخرج من نشاط .  
حدثني مرة بأن زوجها فرنسي ، وان  
لها منه بنين وحفدة ، وانما جاءت الى المنزل  
لتقضي بضعة أيام يتم فيها ترميم دارها ، واجراء  
بعض اصلاحات فيها .  
سافرت مع زوجها اسفارا متعددة ، في  
اوووا وامريكا ، وألقيا عصا التسيار في باريس  
ليقضي ما بقي من ايام الحياة  
سألها عن نفسها : هل بقي فيها النزوع  
الى الوطن ، والتعصب بروحه وآدابها واحساسات  
أهلها ؟  
قلت : نعم  
ثم سألتها عن اولادها  
قالت : أنهم يتكلمون بالفرنسية كأهلها ،  
وزوجاتهم فرنسيات ، ولكن قلوبهم وعواطفهم  
انجليزية صميمية  
ولقد هممت ان اسألهما عن زوجها الفرنسي  
هل بقي فيهم فرنسية شيء غير سكي باريس ؟  
ثم خفت ان اتقل عليها في السؤال فخرجت  
من موضوع الى موضوع .

كانت في المنزل الصائلي الذي تركته فتاة  
روسية ، فيها من غنوية الروح ، ومظاهر  
الجمال ، وملامح الحزن ، وكال الزنازة ، ما  
حبها الى ، وجعلني آس بحديثها ، واشتغلي  
لقامها ، ثم اقترنا ، ولم تع ذا كرتي اسمها ،  
ولم تسمح لي قرعة برؤيتها  
وبينا كنت نائماً ليلتي رأيت كاني عائد الى  
الزل ، قيل لي : ان قصة جات لربك فكل  
بجلك ، واعطوني كرامة صغيرة ، مكتوب  
فيها من غير مداد ، بل بمن الرينة حفر في  
الورق ، اسم الزائرة هكذا Dialasy  
ذلك هو اسم صاحبتني ، الذي كنت فتيته  
وقد انتهيت عندئذ من نوي ، فكتبت ذلك  
الاسم ، خافه ان اذهل منه مرة أخرى  
كان تلك الشابة الجديدة بالحلب ، لا تزال  
حديث النفس في المنام ، ولن صرفتي عنها  
الشواغل في يقظتي .

- صفحة ١ - الامتيازات والقرائبات للاستاذ يوسف نحاس بك
- في المرأة - حلي عيسى بلشا
- شئون خارجيه
- اسبوع السياسة لطاريحية -
- للاستاذ محمود جزبي
- التفكير الحر في الاسلام -
- للاستاذ محمد عبد الله عثمان
- جمال الحياة الاعيان بواجب -
- للككتور محمد حسين هيكل
- أناول قرائن وتاريخ فنون
- للمد افندي الصاوي
- صفحة عليية - فرس التي -
- الكتور محمد ولى
- قصة الاسبوع - اختطاف -
- ليبر لوئيس
- مورفكة ليلياس افندي حلف
- سحب السفن على الثلاثون
- ليوزاتى زكى مصطفى
- الخلاقة بين السياسة والدين
- للاستاذ الشيخ على عبد الله زريق
- المحلات . للاستاذ توفيق حيدر
- التقليد بزم . للاستاذ فكرى بالظه
- الصحافة في اسبوع - مداعية
- صحيفة لكاتب طريف وقلمية
- الاسكندرية في اسبوع -
- لرسل السياسة . السكتوري
- انباء الاسبوع الماخلة
- الامراض المدنية للكتور احمد جدى
- المنازلة بين الطيور للاستاذ عبد العزيز عبد الله سلم
- اسرى القيس - خصائصه
- طبقة ، ارة الشعرى -
- للاستاذ الرشي
- كيف تكون محفلا ليليا
- مصوره - للمد افندي كرم
- اقدم كتب العالم لحسن افندي سبهي
- بصات الاسماع والايدى
- للاستاذ محمد بك شعير
- رقائيل - للاستاذ الشيخ احمد حسن الزيات
- شعور
- يلزم مرتب الرئيس هند بروج اني عشر
- الف جنبه في العام وديس جمهورية فرقا
- اوبين الف جنبه وديس جمهورية الولايات
- للتحدة خمسة عشر الف جنبه .
- يمكن لبعض الحشرات ان تنام مدحاطية
- في حالة عدم حصولها على الطعام
- يلج منتهي الارضاع التي تصل اليه
- الطيور في السبات لا تأكل ولا تشرب
- انتشرت في ألمانيا جماعة الخمر من عدا
- في الولايات المتحدة مليونان من السيارات
- زيادة عن عدد التليفونات
- البلغ من البحار هو ٣٣٠٠٨٨ قصاد ذلك
- الكان على بعد اربعين ميلا شمال جزائر الفين
- وهذا العمق يزيد في طوله عن ارتفاع قمة
- هر قست احدي عشر مرة ونصفاً
- يلج متوسط ما تبنيه القطة الواحدة من
- الطيور الصغيرة مائة في العام
- وجلت وثيقة في شنترانيا (لارنور)
- مطبوعة في طم ١٩٣٤ وقيمها : عظيمة لوجوه
- كتابات على هوامشها بخط يد
- يقال ان اللانراكات سبب شتاع
- بجنا ف



## الخلافة بين السياسة والدين

لحضره صاحب الفضيلة الأستاذ المحقق الشيخ علي عبدالرازق

## الاحكام

أرقام تدعو الى إعجابك هذا الذي سأعرضها عليك . وما أزعج أي من رجال الاختصاص في فن الاحصاء وتدير الاموال . لكنها البداية تشهد بأنه عمل ناجح يثير إعجابك وان لم تكن ثابتة في علم الحساب .

مشروع جمع له من تسع سنين أنشأه وتسعون ألفاً في اليوم مائة وخمسون في تسع سنين توالد رأس ماله حتى أوشك أن يشغله ، ولو أن الامر كان تجاراً أو مالياً لما رأينا هذا

اذ النجاح الذي أحرزه بنك مصر ، وثمراته التي تشهد قاطعاً وهو وليد الأمن القريب قد ملأت نفوس الاجانب احتراماً ونفوس المصريين غبطة . وانه لا أول مشروع في حياتنا الاقتصادية بدأ بريقاً من الأمل ، فاذا هو في بضع سنين طود واسع من السكينة والعمل .

لكن الامر الذي نعرضه الآن امر آخر . هو مشروع بر واحسان . في سنة ١٩١٧ سحبا كثير من المصريين وقليل من الاجانب بما يناهز ثلاثة وتسعين الفا من الجنيات ، ليقيموا بها

أثراً فيه تخليد ذكرى لورد كينغز بعد مماته . ومع ذلك سمعته مشروع بر واحسان ، لأنه «كذلك» وهكذا درج ، وهكذا يخلو في ميدان الخدمة «الصيرية» العامة خطوات واسعة .

وماذا تقرر اسماء الشروعات أو فدوتها مادامت حقيقياً خيراً ، ونتيجتها مواساة الفقيه العالي اذا اشتدت عليه المحن . وهل يفقد لورد أرميه اذا سمعته بغير اسمه كما يقول شكسبير «فان واحداً

او اثنين وعشرين الفا من لئد» «صير» ، «لنفقيرات وأطفالهن يملجن كل عام في السنتين التي اذنت» «جمية ذكري كينغز» . وفي قسمه الداخلي سيمون سريرا . وشرف على حياته الخارجية

رجل مصري من نفس الاطباق . ويقوم في طباطب مصرين متطوعون ، وطبعية اجنبية وعمرات اورويات وولدت مصريات ، وفيه اقسام لأمراض الاطفال والنساء والأمراض الباطنية والجراحة وتوليد النساء الفقيرات وعلاجهن ، وتقديم ما يحتاجن اليه واطفالهن من غير عوض ، وفيه قسم لتعليم الفتيات المصريات فن التمريض

وسينتج في هذا الشهر قسم جديد لتدريب القابات وتوليد النساء الفقيرات بالنالز والجمعية يفت من الطالبات المصريات ، عددها ست اختارتن وزارة المعارف ليدوسن في

مدونة الطب لالتكافؤ بجامعة لندن . وقد تكفلت وزارة المعارف بنقلتهن ابتداء من السنة الماضية ، بعد ان اتفقت الجمعية عليهن اكثر من ستة آلاف من الجنيات في ثلاث سنوات .

وانما موضع المحب ومثار الإعجاب فيها نحن بصدها أمران : أحدهما كيف أصبح لرأس المال أن يمدو هذا المدد السريع في

ستين لم تبلغ عشرين ، مع تفقات سنوية تقارب ستة آلاف . وثانيها : كيف يتاح لولا العمل أن ينلوا هذه المراتب كلها دون أن تكلفهم سوى زهاء ستة آلاف في العام ؟

أما رأس المال فيرجع الفضل في نموه هذا الى المظهر الى القائمين بأعمال الادارة وكثيرهم من المصريين وقلمهم من الاجانب . فبه يمنحون

استثمار الاموال من غير الوجوه وأنشأوا وأجداها . وهم يبتغون لهذه البرة التنظيمية اهتمامهم لمرافق أشخاصهم أو هم أشد عناية . واني لا عرف بينهم فاضلاً مصرى اذا بذل في

تصير ماله مثل ما يبذل في تصير مال هذه البرة لكان من كبار الاغنياء . وأما الاكتفاء بهذا القدر من النفقات السنوية حتى اليوم فيرجع الفضل فيه الى وجود

أطبائنا الامثال بلوقاهم القيمة وجيودهم البرة لآمانة العمل على أساس متين من التضحية . وان أعجب لشيء فيجي من بعض أولئك

المالين كيف يمنحون ثروت لكل هذه النشاكل ؟ فاني أعرف بعضهم عنوا فنيطاني هيئات عالية وادارات صحية «وجبات» متنوعة وجهتها

الى الخدمة العامة ، ثم هو مع هذا يجد متمسكاً لمبادئه الخاصة ، ثم هو مع هذا يجد متمسكاً للاشتراك في كبريات الاعمال الوطنية

السياسة — ثم هو مع هذا قد يجد متمسكاً

## التقليد يزيم

بقلم الأستاذ فكري الباطي

وليدنونا القراء قد عجزنا عن أن نجد لكاتبه كلمة نصفها

أن لي أن أكتب في جريدة «السياسة الاسبوعية» جريدة الافلاطونيين ، الاوسطا ليسين ، الا نادول — فرانسين ... ومتي امتحج «هيكل» بـ «عزى» قتل

على عقول القراء السلام ... نعم ! يجب أن نخلق مدحا في محمداً «تيسيكولوجيا» «البداوجيا» «البسولجيا» «وهم جرا ... لوجيا» !

موضوعي الذي اخترته هو «التقليد» ... او بعبارة اخرى «فلسفة التقليد» ... او بعبارة ثانية «البول» «أوروية» : «التقليد يزيم» ! وحذار أيها القارئة وأيتها القاريه أن تخلط بين «التقليد» و«التقاليد» فانا رجل شجي ، من الدرجة الثالثة تقريباً لا افهم في

التقاليد وما يتبعها من ملحقات . و«أزيكات» . وكل ما سأحاوله في هذا المقال انما هو التعبير بكل بساطة عن ملاحظاتي في الحياة اليومية علي السنين من اخواننا المصريين !

وأول هدف أمييه يسمى هو جريدة «السياسة الاسبوعية» ... مادام اني انكثرت جريدة «الشمس» في مصر جريدة «السياسة» ! وما دام ان «الشمس» تيمس اسبوعي ... فنحن «السياسة» سياسة اسبوعية !

مجهود أبن عتيق أرجو له من سمع قوادي كل نجاح وفلاح . ولقد اسبت شيوخ من الدور والذهول حيناً فوجئت بأول عدد من اعداد «السياسة الاسبوعية» !

هذا الفتح العالي الادبي الفكري السياسي العظيم الذي أخذت أثره «بالتمسيط» على عدة أيام ... وماذا قد «كلدا» الجرائد الاوروية الكبرى فوجب ان تبت للنشاية .

وجوب ان تقدم بقرء كل اسبوع فنا جديدها وليتكارا جديداً ، ووجب على كل معجب بهذه الخطوة الباركة ان يقدم للسياسة الاسبوعية بموارده ومواهبه ومعلوماته في سبيل المروفي سبيل افن !

من يوم أن قيل ان مصر استقلت شيخ «وزراؤنا» بأنوفهم وظنوا حقيقة انها استقلت ... فيدمار «يقادون» «الوزراء المستقلين» في البلاد المستقلة ....

وبعدوا يعطرون الجرائد اليومية بوابل من الاحاديث السياسية وغير السياسية .. وبدعوا يصرحون الصريحات في خلف للنسليات . ولكن ! القياس مع القارء سادة : الكياسة تتفحص — ودقة التمييز تتفحص — والاحتياط للماضي والمستقبل يتفحص — ولذلك جاءت احاديثكم ، وتصريحاتكم ، «عجيبة» ... ومن النوع «البليدي» «الاسلي» ... وكانت عبارة عن «مقالات» تصاغ في قالب احاديث وتصريحات ... ووصلت من يصنمك — ولا يزأون في الحكم — الى حد السخافة والسفاهة والبياض باله اذا أقدم على التقليد .. بليد !!!

وانظر بالله عليك كيف ملئ سبيل «التقليد» على الافراح واليالي اللاح : «البيوفيه» البارد : «للسفر» .. واخذ «الكشك» الساطع «السمج القليل مكان «الدمعة البلمعة» «البامية الرصوة» ... وقضت الشوة والسكينة على عالم «المسقة» «التنميس» ...

وجوب على «اللازم» «الكرام» ان يأكلوا وقفا على الاقدام ... وجوب على البطون ان تكظم النبط حتى تدق الساعة العاشرة ...

فاذا تدقت على «البيوفيه» حرما الزمام ، وعدم النظام ، من تذوق الطمام .. بانتقام !!!

... فان لم يكفك ما قدمت من سخافات التقليد فمائل اجلس مع اسدقاتك المصريين الحاضرين حديثاً من انكثرتا . وانظر كيف يتكفون الجملة ، والنشمة ، وكيف يطبلون «الشاي» في المصاد ، وكيف يتكفون بوضع قطعة «سكر» واحدة في الفنتجال ، وانهم بك بكل عزز لذيذ انهم يكرهون الشاي ويردون لو شجنا الفنتجال بقطع السكر التي امامهم لولا «للالة» ...

وتعال انظر احدم وقد تزوج من «لندن» ثم حضر الى القاهرة مع زوجته «مقلدا» الزوج الاجنبي في العالمة ، والجمالة والقيام ، . . . والجلوس ... كل هذا في خارج المنزل . فاذا امتنعت أن تدخل معها داخل المنزل صممت بأذنيك كل «أمسان» وأنواع «الروح» «الاصلي» . ورايت بينيك كيفيهوي «بالكفوف» و«السكاكيم» على الوجه والصدر . ثم اذا أوتت القضاء فظرة سطحية على مسكن الزوج للقلد لتفزع وجبت «الشلت» و«الكيتا كيت» في الصالة ... ووجدت

وتعال انظر احدم وقد تزوج من «لندن» ثم حضر الى القاهرة مع زوجته «مقلدا» الزوج الاجنبي في العالمة ، والجمالة والقيام ، . . . والجلوس ... كل هذا في خارج المنزل . فاذا امتنعت أن تدخل معها داخل المنزل صممت بأذنيك كل «أمسان» وأنواع «الروح» «الاصلي» . ورايت بينيك كيفيهوي «بالكفوف» و«السكاكيم» على الوجه والصدر . ثم اذا أوتت القضاء فظرة سطحية على مسكن الزوج للقلد لتفزع وجبت «الشلت» و«الكيتا كيت» في الصالة ... ووجدت

وتعال انظر احدم وقد تزوج من «لندن» ثم حضر الى القاهرة مع زوجته «مقلدا» الزوج الاجنبي في العالمة ، والجمالة والقيام ، . . . والجلوس ... كل هذا في خارج المنزل . فاذا امتنعت أن تدخل معها داخل المنزل صممت بأذنيك كل «أمسان» وأنواع «الروح» «الاصلي» . ورايت بينيك كيفيهوي «بالكفوف» و«السكاكيم» على الوجه والصدر . ثم اذا أوتت القضاء فظرة سطحية على مسكن الزوج للقلد لتفزع وجبت «الشلت» و«الكيتا كيت» في الصالة ... ووجدت

وتعال انظر احدم وقد تزوج من «لندن» ثم حضر الى القاهرة مع زوجته «مقلدا» الزوج الاجنبي في العالمة ، والجمالة والقيام ، . . . والجلوس ... كل هذا في خارج المنزل . فاذا امتنعت أن تدخل معها داخل المنزل صممت بأذنيك كل «أمسان» وأنواع «الروح» «الاصلي» . ورايت بينيك كيفيهوي «بالكفوف» و«السكاكيم» على الوجه والصدر . ثم اذا أوتت القضاء فظرة سطحية على مسكن الزوج للقلد لتفزع وجبت «الشلت» و«الكيتا كيت» في الصالة ... ووجدت

وتعال انظر احدم وقد تزوج من «لندن» ثم حضر الى القاهرة مع زوجته «مقلدا» الزوج الاجنبي في العالمة ، والجمالة والقيام ، . . . والجلوس ... كل هذا في خارج المنزل . فاذا امتنعت أن تدخل معها داخل المنزل صممت بأذنيك كل «أمسان» وأنواع «الروح» «الاصلي» . ورايت بينيك كيفيهوي «بالكفوف» و«السكاكيم» على الوجه والصدر . ثم اذا أوتت القضاء فظرة سطحية على مسكن الزوج للقلد لتفزع وجبت «الشلت» و«الكيتا كيت» في الصالة ... ووجدت

«الوالدة هائم» «الحلجة» «ست ليوها» تحرق اللوحيه ، أو «هجم» «البامية» .. والعاقبة عندكم في السموات !!!

وهناك نوع من «التقليد يزيم» يسبدي «هيكل» ، أو «التقليد يولوجي» يسبدي «عزي» هو الذي سيفضي على القضاء للبرم ، ويغذف في الي طام الخرق اقرب حين . اسما بالله عليكما اشكروا لكاتبه تلك الطائفة من القلدين :

بين انصار «سعد» لشخص يقدون سدا حين يتكلم وحين يخطب وحين يداعب ولكن يا منيت ! الفرق شاسع بين بلاغة السليقة ، وبلاغة الصنعة — والفرق شاسع بين الطرف الطيب «الضبط» ، والطرف المنحوت «الحزوط» — ولقد وصلت بهم الدرجة الي اتم يتكفون تريق «القاف» لان سبدا يرقن «القاف» !!!

وبين انصار «عدلي» من الكبار الظاهرين من «يقدون» عدلي ... في رزاقته — في «تله» — في سكونه في جلالة ... ولكن يا منيت ! رزاة هؤلاء «غلاسة» ، وتكلمهم خفة — وسكونهم وجلالهم «صداغه»

و«ثروت» حشية تفتتوت . اذا كلهم اجتمعا اجسام «ثروت» ذات العالي ... واذا وعدوا سال الشهد من ألتهم كما يسيل من لسان ثروت حين يمد ... واذا انقشتم تحتظروا وتكتموا ، وراوفا ، وأخذوا «بوز» السياسي لاهار كما يفعل ثروت ... ولكن يا منيت أيضا ليس الكحل كالحل ... والفرق بين ثروت ومقلديه كالفرق بين «الماس البرلني» و«الماس البيره» !!!

ليس في الحياة اليومية أفضل من طبيعة الاشياء وليس اتقل على النفس ، والاذن ، والسمع ، من تمس التقليد ، وكما تكون المصيبة عظيما اذا كان التقليد غير متقن ...

واود ان احس في اذن القراء باعترا فخطر لي سراد ان اقلد بعض الذين يروقني ملبسهم — او اسلوب كلامهم — او طريقة سيرهم في الشارع .. فكنت اتق نفس اللون والصنف — وكنت اتكلم بنفس الفئات والتموجات — وكنت اخاطو نفس الخطوات — ولكني كم كنت اشعر في نفس الي ثقيل في ملبسي الجديد — وطريقة كلامي الجديدة — واسلوب سيري الجديد !!! من ذلك الوقت هجرت التقليد وفكرت في عارة التقليد والمقلدين

«التقليد يزيم» في واسم الانتشار في مصر . ولكنه مع الاسف الشديد لا يتبدي «الكليات» من نوع الامثلة التي غربتهاا المتأني ... في الميمنة الاقتصادية .. في الحياة المنزلية .. في التواجيات والتضجيات الوطنية ... في الصانة بترية الاولاد ... في التخصص في عمل واحد من اعمال الحياة ... في النظام والوازنية ... الخ الخ اما ان تقدم في هذا اوله من «الضروريات» و«الحاجيات» فلا ... والف مرة لا !!!

انظري اطلت . وعذرا اذا فلتت . فاني — تا ايضا — اقلد الكتاب ذوي «النفس الطويل» في السياسة الاسبوعية المترامية الاطراف ...

اذن اني القاء ... يا قراء !!! فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي

فكري الباطي



## الصحة في أسبوع

ذكر كوكب الشرق في عدده الصادر منذ يومين أن الصفحة الأولى من ساجه « كانت تشمل مقاتلين الأولي عن الأسطول التجاري المصري والثانية عن مهمة البرلمان القادم في تعديل الدستور فدخلت قفزة من المقالة الأولى في العمود الثاني من المقالة الثانية وحصل لذلك لبس كبير » ثم فكر القفزة التي جعلت القراء يظنون البحث عن ذلك العدد فبرروا إلى مكانها الحق وقال « وقبل أن يأخذ علينا قدامة السياسة » هذه المفردة العلمية للصحف أن نأخذ نأخذ إلى ذكرها هذا ما تسميه ياسيد حافظ بك عوض اعتداء صريحا منك على حقوق الزملاء وليس من الذوق في شيء ولا من الروعة قليل ولا كثير أن نأخذ أحداً في عمله وأن تسبقه إلى مهمته كأنك تزعجنا إذا تضرعنا إلى بعضنا كوكبك ما يأخذ عليك أصبح عليه مستحسلاً خفف عليك أيها الصديق فإن الأمر على غير ما هوته وإننا نحن الخوفات الضمنية التي لا حيلة لها في نفسها أكثر من أن يحبس البدن. وأما إذا أردت أن « أقتضى » لكتاب الصحف مثل ما تقتضى لخصومك من كد وكفاية لماسكت عن زميلي الأستاذ العقاد إلى الساعة وقد نشر له البلاغ بالأمس القريب مقالاً تحت هذا العنوان « النبات بالأعمال » . وانت تذكر ولا شك الحديث الشريف « إنما الأعمال بالنيات » وتري ما بين كلام النبي صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق عن الهوى وبين عنوان مقالة الأستاذ العقاد من مبانة ومغايرة . واقسم لو أن كتابنا من كتاب « السياسة » اليومية أو الأسبوعية كان قد وقع في مثل هذا التهم على مقام النبوة ولو غير عمد وبدون سوء نية لم استطع أن ينجز مجلده من أيدي الماذن والرائين ولقام الشيخ بجنت ولهم الشيخ الدجوي ولا نعلم إليها من علمت ومن لا تعلم من أمثال فراج للباوي وقندل الرحاني يلحن نبوت حثوت وكثوت واير زبوط واير نبوت يقيمون جنازة حامية ومنذ حارة ولا شهورا خدودهم فيها لعل وشورهم تنسا على ما أصاب الدين من هزيمة ومازل بالاسلام من محنة . ومن يدري ماذا كانوا يطلبون لنا من أنواع العذاب والتكبد التي يحفظونها عن الامم العريقة في المحبة والعصوة الضائعة في جهال التاريخ . ولكن أقسم ولم تقع هذه المفردة منا بل من صحيفة فريق ان هم اغضبوه قد علموا ما يكون جزاءهم من زجر وتأديب . ومالي وزميلي العقاد اعدي عليه قوائمه واحصى سقطاته وهي قليلة نادرة بحمد الله وله شأن في رايه وتكبره فليست آخذنا من ثوابه أو عقابه بنصيب اذا هو نزل مكانه من اللجنة أو تبرا مقعده من النار . وبين يدي من فلتات الاقلام وسقطات الافهام وعثرات الاقدام ما لو اردت أن آخذ بأعقاب ما وسه وقتي ولا احتمله جهدي . عتدي معاذلات الأستاذ وحيد في الشيقور وغير الشيقور . وعندى ابحاث الاطباء في مشروعية الصيام وفوائده الامساك عن الطعام . وعندى من فضل الله « ليالي رمضان » و « اماليه » و « مذكرات صائم وكلاهما » وعندى والحمد لله الذي لا يحمى على مكروه سواء « ندامات » فراج للباوي و « مندورات » حسين والي عن مؤتمر الخلافة وعندى قبل كل شيء وفوق كل شيء من فضيلة الأستاذ الشيخ نجيب مقالته وقصائده وتلك الفتاوى التي اولها لا يعرف وآخره لا يوصف والتي تصدر عن علمه الواسع وفضله التزير للحاج المتهاقين على حياض عرفاته من اهل الروايل الشرق يلاذ الاناضول !!!

قد تقول يا صديقي ان الشيقور قد اغلقت باب وطوي في الصحف حسابا وان اصحاب الجرائد وقراءها قد ملوه قاهله وانت وام في ظنك متشدد في حركك لانك اذا كنت قد أصبحت لا ترى طيفه في الصحف الا لما ولا تسمع به كره الا قليلا فاذلك الا لانا قد حقتنا عقده بالاتفاق مع صديقنا العلامة وحيد بك وانتم على ان يكون « الشيقور » على النسيء يوضع في غير موضعه والرجل يصدى لغير ما خلق له فتقول مثلاً ان حبيب عيب شيقور والنسياسة

## الاسكندرية في اسبوع

تركتك في العدد الاول من « السياسة الاسبوعية » عند الاسكندرية في « المرش » هربت اليه بقضيا وقضيا تبني الهوى الذي لا تستطيه في دأوا الا ان دفعت للبلدية عن يد وهي صاغرة سلسلة اتاوت لا نهاية لها . فانت اذ قد خرجت جرد حوكه السيناد وحوك التياترو وحوك أي مكان للهو والطرب ملزم بجانب هذا أن تدفع خريبة البلدية . وانت اذ تجلس في محل عام فيستخلف الطرب فيه جماعة لا تعرفهم ولا أنت مول وجهك تحوم ققاموا برقصون ملزم منهم بدفع خريبة المراقص . ولم يكن من هذا بد فالبلدية فقيرة بدأت منذ خمس وعشرين سنة بمزاينة لا تتجاوز ستة وثلاثين ألف جنيه فبلغت ايراداتها في عام ١٩٢٥ سبعة وخمسين ألفاً وهي مقدرة في الميزانية الجديدة بمائة وخمسين ألفاً أبدأ حريصة على ألا تنفق من ايراداتها ملأ الا وهي مرتعة اليد ارتعاش بالانحسار وقد قضت عليه بإفناقه أقصى ضرورة . ألم تقرأ في السياسة اليومية وفي سائر الزميلات مقدار ما غالت البلدية في الحرص وفي الشح احتفاظا بإيرادات بلدية فقيرة ألا يتفق منها الا في أقصى ضرورة وأن يكون « الصراف » مع ذلك « مرتشئ اليد » لا يت « عدوك » من الضحك حين تقرأ هذا . ونحن تري أموال الخريبة البلدية يلقى بها من الابواب والنوافذ كشر ما يلقى بالمال مجنون . دعنا بالله من هؤلاء الموظفين الذين تمشي بينهم الميزانية فكان أحدهم نصف افندي أو نصف مسيو منذ عامين وكان يتراوح واثمهم بين ١٢ و ١٤ جنيهاً فاذا نحن مضطرون الآن أن نخطبهم بسعادة البك . لان سعادة البك « طفر » في أقل من عامين من ١٤ جنيهاً الى ٣٥ ثم تضاعف الميزانية الجديدة في الدرجة التي أول مروطها ٤٥ جنيهاً . ودعنا بالله من عبث المأمورية فكان جازاً لديها ان يؤتي بالرجل من « عرض الطريق » لا يحمل شهادة فيمين بموت لا يصل اليه اصحاب الشهادات العالية الا في سنين . ويؤتى بالرجل من كتيبة الحاكم الاهلية وقد أشرف على سن الماشي وما يعمل من الشيات الا انه قريب هذا أو نيب ذاك فيبذل بعشرة الجنيهات التي كان « نأما عليها » وناثمة عليه « سنين وستين خمسة وعشرين جنيهاً » يظل يأخذها الى آخر يوم من السن المستحقة للماشي . فاذا بلغ هذه السن فالتن نفخوا في صورة هذا الخلق قادرين على مدة خدمته — لان حاجة المصلحة اليه ماسة — عام بعد عام . دع كل هذا يا الله . دع القديم والجديد . لا تذكر ذلك الطبيب الذي ترك الخدمة وهام على وجهه سنين لا تعرف امسته ولا تعرف البلدية في أي مكان من أوربا أو غير أوربا يقيم . لكن كليهما تعرفان أمراً واحداً هو أن مرتب النائب المجهول المقر المنقطعة اخباره لا يعرف أحى هو أم ميت ، ما تزال البلدية تصرفه كاملاً وما زال الارسالته تقبضه كاملاً ففروض انه ما زال حياً بل مفروض انه في الخدمة العاملة لا في الاجازة . وقد تضحك اذا تعلم أن أسرة الطبيب الذي نبت البلدية الى القانون قد دفعت عليها الباب بمئة تصيح وتقول : اعطونا العنوان . وما تعرف البلدية للرجل عنواناً وما تعرف ان كان حياً أو ميتاً . هناك البلدية الى القانون لا احتراماً له بل فرداً من مسؤوليه اخري فتمت اسم الرجل من عماد موظفها . وقد ظهر فيما بعد انه توفي منذ عشرة شهور .

تاركا الحكومة في اعظم حيرة ففي منذ أكثر من عام تبحث بين كبار موظفيها الوطنيين عن بليق ليخلف هؤلاء الامثال المديرين الانجليز فلا يجدون لأن .

نطو بالله القديم والجديد . القديم كالجديد والجديد كالقديم . كلاهما سار على انه ليس في المدينة رجال يخشى هؤلاء السادة في البلدية ان يأخذوا بخناقهم ويسألهم حسابا عن الميزانية يلقى بها من الابواب والنوافذ على مثل شكور وشقوي وعلى مثل أقارب وأنسباء الناضوري . فذا طلبت اليهم امانة نشر التعليم الا اني كانت لهم غضبيات في الخلاف . ماذا . أيدفون هذه الامانة . مضوا جلسات طويلة يتناقشون ثم قرروا « جبراً لخطر الاستاذ الشيخ جاويش صرف الامانة هذه المرة فقط لكنها لا تصرف فيما بعد الا ان أجابها الحكومة طلباتهم من ضرائب جديدة يفرضونها ومن أملاك الحكومة يستولون عليها

## اخبار الاسبوع الداخلية

الاحد ٢٨ مارس

\* عاد الأستاذ الدكتور برستد — الذي عهد اليه المتر وكفر عرض هبته المشهورة وقدرها مليوناً جنيه على الحكومة المصرية — من فلسطين منذ يومين ومعه نجله . وقد اتصل بنا أن غارات تفرقية جرت بين الأستاذ والمتر وكفر في شأن الهبة . وان تقريراً كتابيا أرسل من نيويورك الى الأستاذ وينتظر وصوله في أوائل شهر ابريل . وانه الى ان يصل هذا التقرير لا يمكن الجزم بشيء في مصر الهبة .

ولا ينتظر ان يسافر الأستاذ برستد من القاهرة قبل شهر ابريل

\* يصل الى القاهرة في الاسبوع القادم ولي عهد العراق لتضية بضعة ايام هنا يكون فيها ضيفاً عند الندوب الساق في طويته الى إنجلترا حيث يلتحق بإحدى جامعاتها

\* سافر للمتر سمل هرمرورث وكيل خارجية إنجلترا البرلاني سابقا الى القدس بعد ان قضى في مصر زهاء ثلاثة أسابيع وسيعود الى هنا ثانية ليحضر من الاسكندرية الى بلاده في يوم ٦ ابريل القادم

الاثنين ٢٩ مارس

\* احتفل بعيد ميلاد جلالة الملك في جميع أنحاء القطر

\* اجتمعت بوزارة الحفانية اللجنة التي عهد اليها النظر في وضع قانون للجنسية والمهاجرة برئاسة معالي وزير الحفانية وأخذت في نظر الموضوع شكلت في نقطة من أهم النقاط الاساسية وهي مسألة حق الاختيار . وقررت اللجنة اختيار لجنة فرعية من بدوي باشا وصراد سيد أحمد بك والسيو دو بلقون لتحضر مشروع

الثلاثاء ٣٠ مارس

\* طلبت جمهورية الولايات المتحدة الاميركية من الحكومة المصرية الاشتراك في المؤتمر الدولي السام لعم النباتات الذي سيعقد في مدينة نيويورك بين ١٦ اغسطس القادم و٢٣ منه . وقد أحالة وزارة الخارجية هذا الطلب الى وزارة الزراعة لتري رايها فيه . وعلنا ان ولاية الامور فيها وافقوا على الاشتراك في هذا المؤتمر

الاربعاء ٣١ مارس

\* اجتمعت اللجنة المؤلفة للنظر في حاية المؤلفات وحقوق المؤلفين في مصر برئاسة حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشا وتبادلت الآراء في مهمتها واستقر رأيها على ضرورة وضع تشريع لحماية حقوق المؤلفين في مصر تمهيدا للانضمام الى المعاهدة الدولية الموضوعه لهذه الغاية تحت رعاية عصبة الامم وقررت اللجنة انتخاب لجنة فرعية توضع بمشروع قانون للنقض

## هكذا من الاحل

(السياسة الاسبوعية - السبت ٢٠ رمضان سنة ١٣٢٥ - ١٢ ابريل سنة ١٩٠٩)

اليوم دأخون من الصيام . كاهم صامون وأمتظاهرون بالصوم . ولهذا الظاهر عندهم حرمة لا تله لها حرمة . م « رمضانين » قط فليس يسمح لك أحد أن تشرب أمامه سجارة الا ان خشي لك بأسا . أما الفروض الدينية الاخرى قلما اهتم بها أحد وبخاصة تلك الفريضة النبيلة فريضة الزكاة قلما في الاسكندرية غير معروفة بالرة . انظر جمية الواساة الاسلامية . كل ايرادتها من سكان الاسكندرية الوطنيين لا يتجاوز ثمانية جنيهاً شهرياً !! وهي مع ذلك تعمل أسراً كثيرة وتنفق مبالغ كثيرة فلو ان ألقها صاحب السمو الامير عمر طوسون ولو ان ألقها الحفلات تنفق في اجتذاب الجمهور اليها سنوا ولو ان تربط اخواننا الزلاء لها بين حين وآخر ما استطاعت أن تؤدي عملها الانساني الكريم

خذ من الاسكندرية صياها ماشئت . خذ من التي الاسكندرية صياها يمانية من الساعة الثالثة صباحا الى السادسة مساء . خدمته كل هذا الكلك لا تستطيع ان تأخذ منه « شئ » شيئا وموعداً عن آراء الاسكندريين في تكوين ما نعدم من جميات خيرية الاسبوع الآتي

\* ألفت حكومة « استونيا » ووزارة الخارجية ان المؤتمر الدولي الثامن عشر لمنح الجمر سيقع في بلادها من ٢٢ الى ٢٩ يولييه وان إنجلترا تخلفه ستجري فيه . فما ينشأ عن الكحوليين زيادة الوفيات وتأثيره في الجسم والمقلو وكذلك ما ينشأ عنه من انتشار الفاقة والفقر . وينظر المؤتمر فيما اذا كان يحسن وضع تشريع دولي لقائمة الكحول

وقد أحالت وزارة الخارجية للمعونة والوزارة الداخلية لبدء رايها فيها حتى اذا وافقت على الاشتراك في المؤتمر نددت من يتولونها فيه لمرض الأمر على مجلس الوزراء وستتولي مصلحة الصحة فحص الموضوع والتقرير في شذو المجلس أول ابريل

\* وافق مجلس الوزارة في اجتماعه بديوان الرئاسة بكتبت رايه على تعيين حضرة صاحب العزة عبدالفتاح صيرى بك وكيل وزارة المعارف المساعد وكيلها . وتعيين صاحب العزة احمد بك نقيب المحللين الاستاذ بكليّة الحقوق سكرتيراً عاماً لوزارة المعارف في المحل الذي خلا بتعيين حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد امين بك عميداً لكلية الحقوق

\* استدرو وزير المعارف امر قراراً بآفل حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد بك امين السكرتير العام لوزارة المعارف . عميد الكلية الحقوق وكتبت وزارة المعارف الى الوزارة لثالية تطلب ابلاغ مرتبه الى ١٥٠٠ جنيه في السنة

\* عقد الوزراء اجتماعاً بديوان الرئاسة برئاسة دولة زيود باشا وحضر اجتماعهم صاحب السادة الاربابي باشا وكيل المالية واستأفوا النظر في مسألة الميزانية واستقر قرارهم على العمل مؤقتاً بميزانية العام الماضي وذلك الى ان تعرض الميزانية على مجلس الوزراء ويتعي من بمحا وافقوا على ان يصدر وزير المالية قراراً بذلك . وقد صدر القرار ونشر في ملحق خاص للجريدة الرسمية

\* اتم جلاله ملك ايطاليا بلاشاح الاكر من نيشان تاج ايطاليا على حضرة صاحب العالي اسماعيل صدق باشا

وبشأن القديسين موديس ولا زار من رنة جران أوفيسيه على صاحب السعادة إبراهيم وجيه باشا وكيل الخارجية وعبد الحميد بديوي باشا المستشار الملكي

\* صدر الحكم في القضية للرفوعة من حضرة صاحب السعادة حسن باشا أمين وكيل وزارة الخارجية ما بقا على الحكومة بطالبها بتبويض قدره ٣٥ ألف جنيه ودفقه لاحالته الى الماشي قبل بلوغه السن القانونية وبدون مسوغ قانوني يدعو الى ذلك

وقد أصدرت الدائرة المدنية بالإبتدائية بمحكمة مصر حكماً في هذه القضية وهو يقضي في الموضوع بزام وزارة الخارجية بأن تدفع للمدعي تبويض قدره ٣٠٠٠٠ جنيهاً والمصادف كلها والتي قرش اتماب عجمها وقرش ما عدا ذلك من انطليات



## الأمراض المعدية

- ٢ -

كيفية انتشارها - الوقاية منها

علمت مما مر بك في القال الماضي ما هي  
المدى وما هي أسبابها. كما علمت أن سبب  
الأمراض المعدية دخول الجراثيم المرضية خاصة  
بها لجسم الإنسان بطرق مختلفة عددها لك  
وقبل البحث في كيفية انتشار هذه الأمراض  
واتصالها من المريض سليم بحسن بنا التكلم  
قليل عن الميكروبات السببية لها لما في ذلك من  
الغائلة.

لما اكتشفت الميكروبات كسبب لاختلاف  
الأمراض المعدية كان للفروغ من بداية أن  
سبب كل مرض ميكروب واحد خاص به.  
لكن الأبحاث دلت على أنه قد يكون للمرض  
أكثر من ميكروب واحد محدث له.

فيما نرى أن لكل من الزهري والجره  
الطبيعية ميكروب واحد خاص به. نرى أن  
أمرنا أخري كالتهاب الزتوي والتسمم  
المدوي يحدثها أكثر من ميكروب واحد.  
ولكي يوصف الميكروب بأنه (خاص)  
بمرض واحد يجب أن تتوفر فيه خواص  
ميزته ونسبها العالم كوخ أهمها:

أن يوجد للميكروب دائماً ما في جسم المصاب  
مدة المرض وبعد الوقاية  
وأن لا يوجد في أي ظرف في جسم حيوان  
سليم أو مريض بمرض آخر.  
وأنه إذا انتقل من مصاب إلى سليم أحدث  
بالآخر نفس الأعراض المرضية الخاصة  
بالمرض الخ.

فإذا ما تحقق هذه الميزات لميكروب سمى  
(خاصاً) بالمرض.

وسواء كان المرض مسبباً من ميكروب  
واحد أو أكثر فإن الميكروب متى دخلت  
الجسم أحدثت الأمراض المرضية. كما أنها  
أثناء المرض تخرج من جسم الإنسان مع البول  
أو البراز أو اللعاب أو على الجلد الخ فتكون هذه  
الأفرزات سبباً لعدوى الغير وانتشار المرض  
بما تولده من الأمراض التي يتسببها الميكروب كالجذام  
وداء طرية انتشار الميكروب وجانبها  
بعد خروجها من جسم المصاب هي التي توضح  
كيفية انتقال الأمراض من شخص لآخر  
فهذه الميكروبات إما أن تنتقل من المريض  
مباشرة مع إفرازاته كما نرى في مرض  
حيوان مصاب بالجدام الأمراض التي تصيب  
الإنسان كالجدام الطيفي والجلدية والكلب.  
لأنها (أي الميكروبات) توجد في أرض  
ملوثة بها فتنتقل المدوى من ملامسة الجسم  
للأرض كالتي تلتصق.

وعليه فانت ترى أن طرق انتقال الأمراض  
للمدوى من شخص لآخر متعددة لا تقع تحت حصر  
وقد يكون من أخطر الأسباب في انتشار  
الأمراض المعدية ما ينقل منها بواسطة المواد  
البرازية. فإن هذه الإفرازات تكون مصدراً  
شديداً للعدوى في نقل المدوى بتلوثها الماء  
فإذا ما تلوث الماء بالميكروب أصبح كل ما  
يستهلك فيه ملوثاً. فالحضرات والخبز والواقي  
واللبن التي تفسد أو تخلط بهذا الماء تصبح  
كلها مصادر للمدوى. ونعنيك بأننا إذا كان الماء  
نفسه مستعملاً للشرب فإن خطره في هذه الحالة  
يكون داهياً.

ولعل من المفيد لقارىء أن أيقن له خطر  
هذا المصدر كما يشاهد في انتشار الجذام الطفوي  
فقد يتلوث قطر أو مدينة بأكملها بالجذام الطفوي  
إذا ما تلوث مورد المياه بها. ويحدث هذا  
التلوث بطرق عديدة. فقد يكون من عدم  
مراعاة العناية الواجبة في نقل التلوثات وجعلها  
بعيدة عن أن تفسد إلى موارد المياه  
كما قد تصل الجراثيم إلى الأنهار المدة للشرب  
إذا كانت الأرض المحيطة بها مشبعة بمواد  
برازية تسربت إليها من مجرى مجاور لها.  
قد شوهد أن براً تلوث من مجرى ومزلة غسالة  
غسلت ملابس مريض بالجذام الطفوي عندما  
وإذا كانت المياه توزعت في أنابيب فقد  
تتلوث أيضاً إذا كانت الأنابيب غير محكمة التركيب  
أو كانت بها تشققات خفيفة وكانت تمر في أرض

والفرش الزائد إذا أن الميكروبات قد تعلق بها  
وتجلبها معدداً خطراً للمدوى  
ويجب أن يفهم الذين يقومون بتمريض المصاب  
أن ملابسهم قد تنتقل المدوى للأشخاص الآخرين  
فتغيرها كلها أرادوا خلعهم.

وحق يكبر العزل مفيداً للمريض  
نفسه يجب أن يكون في حيز به  
التبوية الكافية لما في تجدد الهواء من تخفيف  
التسمم المرضي.

وقد شاهدنا الآن الإصابة بالجدام الطفوي  
تتبع بعد عزله في السرور في الهواء الطلق  
مباشرة وبغير استعمال العقاقير إلا أن هذا  
ولمذا الأمر أعجزته المدوى فإن اعتقاد  
الجمهور بضرر الهواء المريض وعدم عزلهم  
بمسألة غائلة كثيراً ما يكون سبباً لانتشار المرض  
بين السكان والقضاء عليهم.

وقد رأيت في وياة الانجليزية ١٩١٩ م حالات  
ينتقلها المرض من آخرها. كما عرفت في أمة  
التيغوس كيف تصاب القرية في مجموعها من  
اختلاط الأهل ببعضهم. والباء يأخذهم حسب  
ترتيب دوحه قرايتهم للعدوى والتصاقهم به  
كما أن انتشاره يكون تبعاً لأزواجهم في  
مسكنهم. فتراه يكثر في الشتاء حيث ينجم  
كل أفراد العائلة في الدود المدة فيكون بينهم  
العدوى. ويقع في الصيف حيث ينجم الفلاحون  
على سطح منازلهم وتكون حرارة الجو كافية  
لإبادة العدوى.

والتيغوس وما شاكله من الأمراض التي  
تنتقل بالهوام تراها نكثر في السجون وفي  
الأساطير الفقيرة المزدحمة بالسكان والظلمة التهوية  
وقد فتحت لتفوس بصرها في أوائل الحرب  
الآخرية كما انتشر بين أسرى الألمان نظراً  
لقدرة أوزدها والأساطير التي كانوا يعيشون فيها  
ومن هنا ترى فائدة العزل وضروره التهوية  
الكافية.

ولنتقل إلى طريقة إبادة الميكروبات نفسه  
أي التطهير. وهي تشمل إبادة داخل جسم  
المريض وهذا عمل الطبيب المعالج. وإبادة  
بعد خروجه من جسم المريض في الإفرازات  
وفي تلوثه هذه الإفرازات من الماء والطعام  
واللباس وهذا أمر خاص بالسلطات الصحية  
أما الذي يهم الجمهور من هذا هو أن  
يتذكر هذه الحقيقة وهي اختيار كل ملابس  
المريض أو لأمس إفرازاته مصدراً خطراً  
للمدوى يجب الابتعاد عن أذه.

فلي أهد المريض أن يكونوا على حذر  
من استعمال فراش أو ملابس المريض قبل أن  
تكون قد تطهرت.

وأقرب طريقة عملية لدى الجمهور هو غل  
لللباس وأدوات الطعام وتبوية مكان المصاب  
ونظافته بعد شفائه أو شربه بالجير وغسله جيداً  
وركة دون استعمال مادة كيميائية. كما يجب  
اعتبار المريض (شخصاً معدياً) لا يسمح  
له بمخالطة الأصحاء المدة الكافية خوه من  
ج. ثم المرض.

وقد وجد أن هذه المدة تكون كما يأتي  
على وجه التقريب: أسبوعان للحصبة والتهاب  
الغدة النكفية. وأربعة أسابيع للجدام الطفوي. وستة  
أسابيع للجدام البكتيري. وهكذا.

يأتي بعد هذا من الوسائل ما يحدثه في  
نفس جسم السليم لجله غير قابل للمدوى أي  
أحداث (اللقاح) وهذا سيكون موضوع مقال  
القادم.

طنتا الدكتور أحمد حمدي

## المغازلة عند الطيور

بحث على فكه

يتم الأستاذ عبد العزيز عبد الله سالم المدرس المساعد لعلم الحيوان بالجامعة المصرية

عند ما ينشئ الشتاء وتظهر الأشجار كلها  
في حالة جفاف من أوراق خضراء وانهارت  
بذرة مشيرة بمحول فصل الربيع تبدأ الطيور  
وأحيانا النملية والذئب أراجيات بطيئة  
الحال البحث عن خيل أو خيلة أو بعبارة  
أخري تبدأ المغازلة بين أفراد النوع الواحد من  
الطير وتنتهي بالتزاوج.

يتوار أو المغازلة عند الطيور طرق شتى  
وغريبة في أنثى كما هو الحال بين الإنسان.  
جرت عادة الطيور أن يكون الذكر هو  
الذي يطلب ود الأنثى ويسعى وراءه ذئب سعيماً  
متواصلاً حتى يشده مع ذئف فيشك أنثى  
خامة احتشائية يكون الذكر فيها كثير الحياء  
خجول فحس وراه الأنثى طالبة ود حتى  
تثاقه.

عند بعض أجناس الطير طلب أنثى مسألة  
شاقة تحتاج إلى حذكة وتجربة حتى يتمكن  
الذكر أو الأنثى من اقتناع الآخر على الاشتراك  
مع في عملية التزاوج.

بعد وقوع اختيار الذكر أو الأنثى على  
رفيقته أو رفيقته تبدأ عملية المغازلة التي قد تطول  
مدها أو تقصر حسب أنواع الطير المختلفة.  
فبعض الأنواع يجيد مشقة كبيرة حتى يحصل  
على رضاه ورفيقته وقبلها المأموز. كما أن بعض  
الأنواع الأخرى يجب عليه للحصول على غايته  
المنعقدة أن يشار على المشاة دون أن يتردى  
ملل أو يظهر السأم. بل وقد يضطر بعض  
أنواع الطير إلى مقاتلة منافسه مقاتلة عنيفة قبل  
أن يحظى بامنيته. وفي كثير من الأحوال  
يجعل الذكر عروسه بالقوة بعد أن يهزم كل  
منافسه كما كان يفعل القدماء من بني  
الإنسان.

الاحتشائية زوجة واحدة أو أطلاق البها  
طول مدة الحياة هي العادة الجارية عند الطيور  
إلا أن تعدد الزوجات أمر شائع عندها وفي  
أنواع خاصة من الطير تعدد الزوجات هو العادة  
التيمة وما خلاها فهو أمر استثنائي. وقد  
يكون التزاوج لمدة عامين أو ثلاثة على أن  
كثيراً منها يمتد بغيره حراً بعد كل سنة أي  
أن الذكر له حرية ترك الأنثى والتزوج من  
غيرها وكذلك للأنثى نفس تلك الحقوق.

أولاً الريش الزاهية تلعب دوراً هاماً في  
عملية استئجاب الإزد والمغازلة لذلك كان ذكر  
الطير معزاً بجمل ألوان ريشه اللهب الأنيق قليل  
من الأحوال يكون لون ريشه كونه ريش  
الأنثى. والفرق بين لون ريش الذكر  
والأنثى شاسع حتى أن حديثي الاشتغال بعلم  
الطير كثيراً ما يتبرهنون الأنثى والذكر اللذين  
من نوع واحد من أنواع مختلفة ذلك لاختلاف  
لون ريشها اختلافاً يسيراً. وقد يظهر للذكر  
ريش خاص يتميز بجبهة الفتان وألوانه الخلابة  
في فصل الزواج فقط ويسقط بعد الانتهاء  
وفي كثير من الأحوال يسقط ريش الذكر  
سقوطاً تاماً ويظهر غيره جديد قرب فصل  
التزاوج.

عند ما يحدث استئجاب الإزد أو المغازلة فمن  
أكثر من ذكر واحد إلى أنثى واحدة تقع  
المعارك بين الذكور فتقاد بعدها الأنثى إلى  
الذكر حتى ولو كانت قد رشت قبل ذلك  
بالمزوم. وهكذا تذهب مع رفيقها البطل حتى  
يظهر في الميدان من هو أقوى منه فيزاله لومتي  
ثم الفوز لأحدهما فتتولد للنساء وركت الغلوب  
وبذا يتمكن الذكور الأصحاء الأقوياء فقط  
من الحصول على زوجات أو رفيقات وبهذه  
الوسيلة يفرض الضفاف ولا يبقى في عالم الطير  
إلا من كان صحيح البنية شديداً لا يولد من أب  
قوي شديد.

تختلف قوة المركة بين الذكور باختلاف أنواع  
الطيور قد تبلغ من الشدة مبلغاً يترك بعدها  
المغلوب ملطخاً بالدماء من جروحه الكبيرة  
منه كقواء. والقتال بين النمل يكون في العادة

## كيف تثرى

الاختراعات الصغيرة والثروات الكبيرة

إن الاختراعات التي طالت على أصابعها  
بأنودة والل كانت غالباً من مبتكرات عقول  
فقراء الناس، ويلزم متوسط الاختراعات في  
أوروبا وأمريكا واحداً في كل خمس دقائق، وذلك  
أن العالم المصري أصبح كثير المطالب  
والحاجات الجديدة.

فإذا شئت أن تصبح غنيا وترجع أموالاً  
طائلة في هذا العصر الذي زادت فيه المنافسة  
والصناعات حتى أصبح علماً صناعياً، فاعليك  
إلا أن تخترع شيئاً يريده عدد غير قليل من  
الناس ويكنهم شراءه بسهولة ويكون شأنه  
تسهيل أي عبء ثقافي أو مضايقة بسيطة في  
حياتنا الكفالية، ويكون منه قليل الكفاية  
ومنه زهيد.

وأول خطوة في الاختراع إذا لم تكن عند  
المرء فكرة نحو اختراع معين هي أن يبحث في  
كثير من الأدوات المستعملة استعمالاً عاماً  
ويرى إذا كان من الممكن إدخال أي إصلاح  
أو تدم فيها، مما يجعلها أقل نفقة وأفضل في  
تأدية وظيفتها.

ولقد ربح «الياش هويس» ربح مليون  
من الجنيهات لجرد اختراعه كيفية وضع خرق  
أبرة آلة الخياطة عند نهاية حافها بدلاً من أعلى  
أساسها.

وقد ربح خترع برق السيارات ثروة طائلة،  
قد رأى أن هناك من النقص في ذلك الاختراع  
ما يهدد سلامة الأرواح والنفوس، حيث يجب  
أن تكون عجلة بها يتنقل الناس والسيارات  
الأخرى التي يقربها عن دونهما.

وقد استدان «سنجر» خترع آلات  
الخياطة عشرة جنيهات لتركيب اختراعه ولكنه  
عاش حتى رأى دخله السنوي مليوناً من الجنيهات  
ومن الاختراعات البسيطة التي دوت المال  
على صاحبها القمصان مع المسحة «استيكة»  
قد جاء لصاحبه بدخل سنوي قدره عشرين  
الف جنيه.

ومن هذه الاختراعات «دبابيس الشعر»  
للمترجة للسيدات والتي لا تسقط قد اكتسبت  
صاحبها أموالاً طائلة وهو خترع دبابيس وأوراق  
الدوسيهات أيضاً، ولكن دوس المشبك  
(انجليزى) ربما كان أعظم اختراع حديث  
راج في العالم كله.

ومن تلك الاختراعات البسيطة أيضاً  
الحلوة الجديدة الصغيرة التي ثبتت في كموب  
الاحذية لحفظها من التلف قد أثرت خترعها.  
وقد اكتشف الدكتور كوريل خترع التليفون  
اختراعه بالمصادفة عندما كان يبحث عن وسيلة  
يحمل الكلام واضحا بواسطة وميض الضوء،  
وكان يعمل لاستنباط وسيلة تمكنه من إرسال  
الكلام إلى مسافات بواسطة التيار الكهربائي  
والسلك وكان التيار المستعمل متقطع غير متصل  
عندما أدار الدكتور بل «صموئيل دوج» دائرة  
قائمة التفاضل واتصل التيار في طريقة واضحة  
كل فيها ذلك الاختراع ولم تتحقق له قيمة  
هذا الاختراع العظيم الذي نتج مصادفة إلا  
عندما أجرى مخاطبة تجريبية على مشهد من  
أصحابه في منزله بين أعلى الدار وأسفلها. وفي  
اليوم الثاني ذهب إلى البوطة العمومية لتسجيل  
اختراعه، وجاء بعده رجل بأربع ساعات فقط  
يحمل اختراعه مثله، ولكن ذلك الفارق البسيط  
في الوقت عاد على الأول بالثروة الكبرى ونفى  
الآخر بلاشئ. كذلك كان اختراع منشلف  
الاستحمام الوربة عن سبيل الصدفة بواسطة  
صاحب مصنع نسيج عندما ما اختل سير الآلة  
وعقدت الخيط عندما كانت تصنع نسيجاً ناعماً  
فأعاد تركيب الآلة إلى حالتها الأصلية وعاد إلى  
النسيج المعتدل لينظف فيه يديه اللزنتين  
بأزيت فوجد أنها أقل في التنظيف والتجفيف  
من غيرها فاستفاد من هذه المصادفة وجعلها  
اختراعاً لصنع المنشف الوربة

وما زال في ميدان فن الصور المتحركة  
فراغ لا دخل كثير من الاختراعات في المستقبل  
إن يريد التفكير



هكذا من الأهل

امرؤ القيس

خصائصه ، طبقة ، أثره الشعري

( خصائصه ) - امرؤ القيس يستنبط للماني الغربية من المادة الغربية - ليس من البعيد أن يكون أول اختراع للتشبيه الملقوف - يستطیع المورد ان يأخذ من شعره صوراً قريبة الشبه للحقيقة - يستنبط معانيه من اشياء مؤلفة - عاش في عصر لا بد أن يمر بالفنائه عن معانيه - يجب على المتقدم أن يتجرد من ذوق عصره ( طبقة ) - لم يختلف أحد في انه من الطبقة الاولى - شيء من الفارقة بين نشأته ونشأة معاصريه - امرؤ القيس أول الطبقة الاولى - رأي بعض الأدباء فيه تفصيل أم جندب لملقمة عليه - لم تنصف أم جندب في حكمها - لم يأت بالنواهل المقوت - غلو علقمة غير قبيح - سبب تسمية علقمة بالفحل ( أثره الشعري ) - ديوان امرؤ القيس مع صفوه يكفي لمعرفة شعره - لم يدع قفاً من فنون الشعر المناسبة لعصره الا ذهب اليه - وجب باب النسيب والتشبيب - هو أول من أسكن سنة احتكام الحراس - تدوقه على ابن أبي ربيعة في تلك السنة - وصف الخمر - وصف الحرب - وثأبه - اقتصاده في الدخ وترفيه - لم يذهب في الهجاء مذهب الفحش - مكانة هجائه من التأثير - ملاحظتان على شعره ( ١ ) تكريره للماني بالفنائه ( ٢ ) وقوع بعض الاضطراب في قليل من شعره - نظير هذا الاضطراب لأبي الطيب

خصائصه

فاذا درستنا شعر امرؤ القيس وجدنا من أخص صفاته ملاحظة الملقوف ، ولطف الاسلوب وندرة الغريب . كل ذلك مع غير تعمق في الخيال ، ولا اغراق في الوهم . وانما يمدح في تشبيهه وكنائياته الى ممان منزعة من الحقائق التي تقع تحت حسه ، فيشبهها بمحطات أمثاله واقعة تحت الحس . وهناك براهينه الشعرية ، اذ يستنبط للماني الغربية من المادة الغربية ، فيظهر بذلك أن تصوره للاشياء ليس كصور غيره من الناس فاذا نظرت الى قوله في الملقة وليل كوج البحر اوخي سدوله علي بانواع المعلوم ليشلي قفلت له لسا تخطي بصلبه وأردف أمجازاً وثاء بكلكل ألا يها البيل الطويل : ألا انجل بصبح وما الاصباح منك بامثل ونظرت الى تشبيهه في البيت الاول البيل بموج البحر المحسوس ، عرفت أن طرف تشبيهه حقيقتان يعرفها الناس كافة ، وانما انفرد الشاعر بهذه الملاحظة التي اخترعها ليصل بها تشبيهه وكذلك اذا لاحظت هذا الملاحظة في تشبيه البيل بالبحر في البيت الثاني عرفت صحة ما قد ذهبنا اليه

وليس من البعيد عقلاً أن يكون امرؤ القيس أول من اخترع هذا النوع من التشبيه الذي يسمونه في البيان التشبيه الملقوف حيث يقول : كأن قلوب الطير وطبا وبإيسا لذي وكرها العناب والحنف البالي قاتا لم تر هذا النوع لتبره فيها اقلت البنا من تقدمه . وسواء أسح أنه اخترع هذا النوع أو لم يصح . فان امرؤ القيس كان أستاذ « بشارة » في الملامة الخيالية بين الاشياء المتعددة وجمعها في هيئة واحدة ، ثم التفرق فيها من وجبين مختلفين كما فعل بشارة في قوله : كان مشار التفع فوق رومسا وأسايانا ليل نراوي كوا كبه ، مقلدا امرؤ القيس في بيته السابق . وقد اشتهرت مقالة بشارة في تعمد محاكاة هذا البيت من شعر امرؤ القيس

وشعر امرؤ القيس كغيره من الجاهليين يعطيك الحقيقة واضحة جلية حتى ليخيل البنا ان المصور البارع ليستطيع أن يستنبط من وصف هذا الشاعر للصيد والحرب والنساء صوراً ليست اقل امتلاكاً للفن من الشعر نفسه . وقد برى شعر امرؤ القيس مما اصاب شعر غيره من التكلف في اللفظ والتجمل في التوفيق بين الماني يكرها على الاختلاف ليستنبط منها صورة لا تفرقها العينية ولا يؤمن لها العقل المستقيم . وانما يستنبط امرؤ القيس معانيه الشعرية من اشياء مؤلفة غير مختلفة ، ( ١ ) من كتاب « دراسة الشعراء » للاستاذ الرضي . سيظهر في منتصف ابريل في اربعمائة ٤٠٠ صفحة عن شعراء الطبقة الاولى

المادة - امرؤ القيس والاعشى والنابغة وزيهر

من كان امرؤ القيس في الشعر قدماً ، وأبدعهم في انقراض امدا ، وأقدمهم في تسخير خياله لاستنباط غريب المعنى من قريبات المادة . ولكن ذلك يحتاج الى كتاب خاص . فحين ان نستنبط حكمنا الآن من دواخل حياة هؤلاء الشعراء بهذه النظرات السريعة

قد نرى ان امرؤ القيس نشأ في بيت ملك ولكن في اوساط البادية وتربى في بيئة بدوية خالصة . ولما شرب الخمر وشهد الحروب والصيد الى غير ذلك من الماني التي تثير عواطف النفس وتذكّر نواها ، وتطعم من وحشية البداوة ، وتقل من غورها . وسافر في اطراف الجزيرة وبلاد الروم ولقي قيسراً ، ورأى حضارة فروع ( قسطنطينية ) فأفاد معاني جديدة لم يكن لغيره من الشعراء المقيمين في الجزيرة ان يفيدوها

أما النابغة فقد نشأ في بدوة ، ولم يكن في اول أمره من سرائر الناس ، ولكنه اتصل تلك الحيرة والفلسفة ، وشهد من فعم تلك وتره غير قليل . ولكنه لم يشهد ما شهد امرؤ القيس وأما الاعشى فارتحل في اطراف كثيرة من الجزيرة وخرج الى الشام وفارس ودمشق والموك ، ولكنه لم ينادمهم ، ولم يكن ملكاً ولا أميراً بل كان ابن قتل الجوع ، ولم يندم حراً ولا ميدياً لانه كان ضريراً

وأما زهير فلرؤفاته انما تفرق في مدح هرم بن سنان ومدح غيره من أشرف العرب ، ولم يعرف انه اشترك في حرب من الحروب وكان الى الزهد أقرب منه الى الجون

فن هذا نجد ان التأثيرات التي تعمل في الشاعر وتدفعه في الفنون المختلفة من الشعر قد توافرت لامرؤ القيس أكثر مما توافرت لغيره من هؤلاء الشعراء

ولكن قرأت دواوينهم ليستجيب لك البحث نتيجة قد لا تبدو كثيراً بل ولا قليلاً من تلك التي تشبهها الآن :

وهي ان امرؤ القيس يجلي هذه الحلية . فان لم يكن بد من معرفة رأي العلماء فأحسن ما روي من ذلك قولهم « أشعر الشعراء امرؤ القيس اذرك ، والنابغة اذارعب ، والاعشى اذا شرب . وزهير اذا رغب »

وهنا أمر لابد من الاشارة اليه وتبيين الصواب فيه من غير ان نفصل ما قد سبقنا فاسترنا اليه : وهو أن امرؤ القيس اجتمع بملقمة بن عبدة الفحل . فكذا كرا الشعر وتنافساه ، واحتكما الى « أم جندب » زوج امرؤ القيس . على أن يقول كل منهما قصيدة في وصف فرسه

فقال امرؤ القيس يائته التي مطلعها خلي مرا بي علي أم جندب

فقص لبانات الفؤاد للمنب وقال علقمة

ذهبت من المجران في كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب فلما أنشدها قصيدتها فخلت طمعة لقوله في وصف الفرس يطارد الصيد فأدركه ثانياً من عنانته

يسر كسر الراح المتحلب بينا امرؤ القيس يقول في هذا المعنى فلزجر الهوب والساق درة

ولسوط منه وقد أخرج مذهب وذلك لزوجها : وزجرت فوسك . ومريته بذاك . وضربه بوسك ، بينا فرس علقمة قد أدرك صيده ثانياً من عنانه . فروي الرواة ان امرؤ القيس فوقها خلفه عليها علقمة . وسمى لذلك الفحل

فأدركنا بصحة الواقعة وأردنا أن نخص حكم أم جندب على امرؤ القيس بغيره . وذلك أنها أنكرت عليه زجر الفرس وضربه ومريته بينا فرس علقمة يمر السحاب . وكان خفا عليها لو آرت الانصاف وحوصت عليه أن تفصل

أمر القيس على صاحبه بهذا البيت الذي لم يقصر فيه عن الإيابة ، وانما أراد ان يبين أن النابغة التي يعلبك الفرس ايها علي - ثلاث أنواع الطل والمحت له . فزجر امرؤ القيس بذلك عن سائر الشعراء الجاهليين الذين يعللون الحقيقة في شعرهم من غير غلو فحش ، ولا تجدير معيب . وأن يستخدمون الخيال في تحسين التصوير وإيجاده

فما علقمة فقد ذهب في شعره من الفلو مدحها فاعراه ولكنه غير قبيح . فاذا لاحظنا أن أم جندب كانت تكره امرؤ القيس وتبهر به لبيب فيه فكرهه النساء عرفنا علة فيها له ، وجورها عليه . ولا سيما انها املت قول امرؤ القيس في قصيدته :

فأدرك لم يجهد ولم يئن شأوه يمر كخزوف الوليد للثقب وهو الذي يرف فرس امرؤ القيس الى حيث ينامي فرس صاحبه في سرعة العسل وقوة الحصر من غير ان يقع في غلو فحش أو تكلف ممقوت ، مع هذا التشبيه البديع الذي لم يخرج فيه عن مأثور الناس ومتعارفهم في مادته ، وان كان وجه التشبه فيه اغرب ما يسمو اليه الشاعر الفحل ويرغب فيه النابغة الجيد

وتلك مزية امرؤ القيس التي أشرفنا اليها آنفاً وهي استخراج المعنى الغريب من الشيء الغريب على اننا لم نقرأنا « الحيوان » لنلاحظ لفرخان علقمة لم يسم الفحل لتروجه « أم جندب » بعد امرؤ القيس . وانما سمي بذلك تقريباً بينه وبين علقمة بن سهل الحمصي

أثره الشعري

ترك امرؤ القيس لنا من شعره ديواناً ليس بالضيق ولا بالكثير . وما نحسب الا ان الزمن واحداً قد ذهب بجزء منه غير قليل ومع ذلك فان في هذا الديوان كفاية لمن أراد ان يعرف مذهب امرؤ القيس في شعره ، كما ان فيه كفاية لمن أراد ان يخرج للناس صورة خلتها لهذا الشاعر القديم اذا صح ان الشعر يصدق في التعبير عن خلق صاحبه

وقد سلك امرؤ القيس في هذا الديوان طريقة شتى ، ونحنا نماني مختلفة . فله الأيجاز والاختنا ، كما ان له الاستعارة البديعة والتجمل الوثيق كقولته :

كان عيون الوحش حول قبابنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب ولم يدع امرؤ القيس قفاً من فنون الشعر التي اقتضتها حياته الا ذهب اليه ، وأخذ منه بتشبيب . كأنما كان شعره مؤرخاً صادقا يصف لناس حياة هذا الشاعر وصفا مفصلاً مع الامعان والتحقيق

ولج امرؤ القيس باب النسيب والتشبيب فأمن فيه ، وكاد يبلغ التزلة القصوي منه لو اتيحت له حضارة بغداد ومقارها ، وتلك النساء القانتات للالاب ، المانيات بالقوب ، الساحرات للقول بأنواع الدل الفطري والتكلف ، وفنون الجمال الطبيعي والمصطنع ، وضروب الوشي والبرود التي برعت فيها الصناعة العربية يومها

على ان امرؤ القيس قد سن للشعراء في هذا الفن سنة لم يسبق اليها فيها بلقنا من شعر الجاهليين . ولم يزل الشعراء الاسلاميون بعده يتأثرون في هذه السنة ويتبعون سبيله . ولا سيما الشعراء الغزليون كعمر بن أبي ربيعة

هذه السنة هي جبهة التجمل في اقتحام الحراس الى محبوبة والبهو بها في بيثا أواخره شطرا من الليل ، حتى يكاد يفضحه التهار . ثم التجاء من طلب الحراس من غير ان يشعروا مع الاستعداد لقتالهم ان ندروا بكتاته

وقد سلك هذا النوع من الشعر في غير موضع من قصائده فتراه في الملقة يقول : ويضعة خدر لا برام خاؤها تمتت من هوبها غير معجل الي ان قل

هصرت بغودي رأسها قبيلك علي عصم انكشج ربا المختلج وكأنا قد قد ذهب هذا الشعر في ملقته لغرضين : احدهم استكارة التبره والخفيضة في نفس صاحبه التي أسيته دلاً وثانياً . واتاني التوصل الي ابداء أرواف لامرأة حسنة تجلبها الشاعر « علي اعتقادنا » وادراك أن يظهر برأته في وصف أضافها وصفا مفصلاً

وكذلك ذهب هذا الشعر في لاميته الشهورة . الا ان صياحه العالي البالي وحل يعمن من دن في الشعر الخالي وانخذله طريقا الى التمتع بشعبته ونبيه ،

وايثاره الذات وخفوه بها ولو اننا فسلنا بين هذا المذهب في شعر امرؤ القيس وبينه في شعر ابن أبي ربيعة لا وجدنا لشعر الثاني من قضيصة على الاول الا لطف النجوى ورقها ، وان كان امرؤ القيس قد امتاز بشجاعة القلب ورباطة الجأش حيث قال :

فأصبحت مدحوقاً وأصبح بعلها عليه القنم سيء الظن والبال ينط غطيط البكر شد خنائه ليتقلي والرء ليس يقتال

ياقتلي والشرفي مضاجعي ومنسونة زوق كانياب أغوال بينا يقول ابن أبي ربيعة حين بدا الصبح وخوضته حبيته الاعلاء

قتلت أبا ريسم فاما أوتهم وأما ينال السيف ثأراً فيثأر فقول على الحرب ، ولجأ الى الفرار ، ووكل نفسه الى الاقدار

وما تحسبه كان الا هالكا لو لم تتخذ له حيلته حياء من النساء كما يقول فكان مجنى دون من كنت اتقي

ثلاث شخصوس كاعيان ومعضر وذهب امرؤ القيس في الوصف ايضا مذهباً حسناً ملاماً لحاجة النفس الى استيعاب الشيء كله ، حتى لا تخفى عليها منه خافية ، الى تزيد من جمال التصور وحسنه ، ومن يدع التشبيه ولطفه . فترى ذلك اذا قرأت الايات الطويلة التي وصف بها انفس والصيد والسيل في ملقته

ووصف امرؤ القيس الخمر فلم يغرب في نها ، ولم يستطع أن يذهب فيها مذهب الحضريين . لا أنه لم يله بها لهوم ، ولم يتمتع بلذاتها تتمهم

ووصف الحرب فأجدها ، ولكنه لم يستطع ان يصف ما تثيره الحرب من عواطف الرحمة والرافة . وانما وصف الاغارة والظفر وحسن البلاء . وذلك احسن ما منح به الشعراء في عصره

ودنى اليه فلم يخرج في رثائه عما مدح به الملوك واصحاب الفخار الخالصة . ولما أثر الباقية . وكان في رثائه ابداً ما يكون عن وصف ماني الحزن وخواطره ولعله لم يبلغ فيه ما يبلغه القدي هذبه المم وألان قلبه الدين

ومدح امرؤ القيس ناساً من العرب أسدوا اليه الصنائع فشكرهم ذلك ، مقتصداً في الشكر لا غالياً ولا آلياً ولا فاكلاً عن مدح نفسه مع مدحهم وعدها كفتا لذلك المدح حيث يقول :

ألقيت رحلي في بني ثعل ان الكرم للكرم محل

أما الهجاء فكان امرؤ القيس يمدحاً عنه لو لم يمرض بنو أسد لايه . ولكنهم احتفظوه وولوه ، فاضطر الى ذكرهم بالشر في شعره عرضاً . وما كان ليقتنع أو يذهب بمذهب الفحش فانه لم يرب على ذلك

على أن يسير الهجاء من امرؤ القيس قد ثم بي أسد زوم الميسم خرطوم البير . فكان عليهم سبة وطراً طول الدهر وهو قوله :

قولا لدردان عبيد المعما ما غررك باللك الباسل

قد كان بنو أسد يسمون عبيد المعما وذمهم امرؤ القيس هذا الميسم ولا يد بعد هذا من ملاحظات لنا في شعر امرؤ القيس لم يكن لها مصدر الا الحلة المصم الذي عاش فيه

فأولى هذه الملاحظات ما يجده القاري في شعره من تكرار معاني بينها في قصائد مختلفة

له . فقد كرر مرة الفرس بكونه قيد الأوابد وبأن له ابلي طي وساق نامة . وكررت فيه معاني الماديات في نحره بمضارة الحناء في التشبيب وكررت تشبيهه في المدح والثناء بالذات أو للحرب والاعتدة قبل الطير . كل ذلك بلطف واحد أو متقارب . ولعل مصور هذا التكرار ان امرؤ القيس كان يقول البيت من هذه الايات

يشتمل على المعنى الكريم في اللفظ الشريف فيعجب به أعجاباً يحفظه في ذاكرته ، ويجري يدعي لسانه في أكثرها يقول

لثاني أنه كان يقول هذه الايات في حوادث

مختلفة . وربما كان ينشأ من الأمد ما ينشأ ما قل في احداها ، فيعيد في الأخرى عفاً من غير ما تذكر ولا تتمد كأن ذلك كثيراً ما يصدر عن عبت الرواة وخطط الحفاظ ولا سيما في عصر الأمية فيه لازمة للحيص

ولو قرأت أشعار الجاهليين والاسلاميين من العرب رأيت لهذا التكرار امثالا كثيرة

وثانية هذه الملاحظات أنك قد تجد في بعض شعره اضطراباً في ترتيب المعاني بين ساقه ولاحقه ، فحدثت نفسك : أن لعل الشاعر عن هذا الترتيب لكان أولي له وأجل بشعره ، وأدنى الى موافقة الطبع وملائمة

أنظر الى قوله في الملقة : أصبح تري برقا أريك وميضه كعج البدين في حبي مكمل

يضيء سناه أو مصايح راهب أمال السليط بالليل للقتل

ألم تر اليه : كيف شبه وميض البرق بلع البدين . ثم انبت له ضوء السنا . ثم عدل من ذلك ، فأعاد تشبيهه بمصايح راهب . وانما كان الترتيب الملامم لطبعنا في ذلك أن يذكر البرق وضوء سناه ، ثم يشبهه بالضوء بلع البدين ومصايح الراهب فيقول

أصبح تري برقا أريك وميضه كعج البدين أو مصايح راهب يضيء سناه في حبي مكمل

أمال السليط بالليل للقتل

فإن ذلك لو ذهب اليه كان أدنى الى احتياق النظم واتصال أجزائه ، وأبعد عن أن تقع هذه الجملة « يضيء سناه » موقفاً غريباً ، لا تستحق فيه ولا تبرح مضطربة مترددة . وربما كان ذلك من خلط الرواة أيضا

ومثل هذا قوله في اللابية : كاني لم أركب جواداً لذت ولم أتبطن كاعياً ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروي ولم أفل غليبي كركي كره بدا اجلال

فأنت تري انه قد قرن قطن الكعبين الى ركوب الجواد ، وكرهه على المدوي السله لائق الروي من الخمر . وليس بين هذا الشعر من القول اتصال صحيح مأثور . وانما كان سبيله أن يلائم بين شرب الخمر والهدوء النابغة وبين ركوب الجواد والكره على المدوي يقول : كاني لم أركب جواداً ولم أفل غليبي كركي كره بدا اجلال

ولم أسبأ الزق الروي لهذه وقد وقع مثل هذا لأبي الطيب التميمي حين مدح سيف الدولة فقال

وقفت وما في للوت شكواقت

كأنك في جفن الردي وهو نام

تربك الا بطل كامي هزيمه

فأنكر عليه ذلك سيف الدولة وقال له : كان الوجه أن تقول :

وقفت وما في للوت شكواقت

ووجهك وضاح وتترك ليم

تربك الا بطل كامي هزيمه

كأنك في جفن الردي وهو نام

فلما أنكر عليه ذلك « سيف الدولة » اعتذر بأن هذه صناعة لا يعرفها الا القليل

بها البصير يسر الرها ، وانه لو عدل عن هذه وطرقه التي سلكها كما أوصى الصناعة ولا أحسن القول . وذكر مثل هذا المنوال لأمري القيس في البيتين السابقين

ولميري ما كانت تلك من « أبي الطيب » الا خديعة شاعر تخلص بها من هذبه

وأراد الا يحرم الصلة . ولا فائظا على هذا الصناعة لا يدعو الى هذا الخط ولا يحرض على هذا التهويش

والاشبه عندي في بيتي « امرؤ القيس » أن ألسنة الرواة اختلفت عليها ووضعت فيها ما تري من الاضطراب ، إذ لم يفتأ عنه هذبه في المعنى ولا انكسار بوزن الشعر

وربما يظهر اننا قد بينا في كتابنا شعر امرؤ القيس بذكر من هذين البعثين خلاصاً

النوع من سوء الترتيب



# رفائل

رفائل قطعة من الشعر اللطيف المصنوعة والوصف الدقيق والحب الشريف كتبها لأميرتين عن نفسه فوصف بها نوازح شبابه وخوارج قلبه ونوازي خياله ثم صدرها بهذه المقدمة البليغة تمهيداً للقصة وكشفاً عن حقيقة أمره . وقد عمرها بالإستاذة الأديب أحمد حسن الزيات . وسنظهر عما قريب

ليس رفائل اسم ذلك الصديق الذي كتب هذه الصفحات ، وإنما هو علم كنا كثيراً ما نطلقه عليه مزاحاً ودعاية ، لأنه كان وهو في صدر شبابه ودون وقته يفتنه بشبه بصورة لرفائل وهو غلام ، يجدها يوماً في أيوان بربري ، ويقولون في قصر بني ، وبهرن ساق متحان الغفر . كذلك كنا ندعوه بهذا الاسم لأن أحسن صفاته . وأظهر بجزائه ، شعور قوي بالجمال في الطبيعة والخلق ، حتى كان نفسه امرأة للجمال الحسي أو العنوي البشوت فيها خلق الله وفيها صنع الاستبان . وصرح ذلك فيه إلى حناصة بلاغة كانت قبله جلد الرض قولاً أن كف من غريها الزمى ، فكيف يقول أنت به مرض النساء ، لشارة إلى ما يشعرونه مرض الوطن وهو ما يأخذ التزيم من الرخصة والهم لغزاق سكنه ووطنه . وكان هو يوافقنا على ذلك في إنسانة رقيقة

على أن هذا الحب الذي شغل قلبه لجمال كان طريقاً إلى يؤسه وشوقه ، ولو كان في غير حاله لكان سبباً إلى نبوغه وشهرته . فلو أنه أسكن الرقة لصور « عذاري فولجنو » ، أو استعمل النحت لثل « بيشيه كاتوفا » أو كان يعرف لغة الإلجان لكون رفيق الأرج البحرية تهب آفة شاكبة على ألبان الصنوبر في إيطاليا ، أو أنفاس الفتاة الناعمة الناعمة تخرج من لا تريد أن تسميه ، ولو أنه كان شاعراً لكتب مناجاة أيوب لله ، وبوشحات هرمي تلتقي وحديث ديمو وجولييت في ضوء التمسك لتكسبه وصورة هدي للورد بيرد . وكان حب الخير لا يلائم عن حبه للجمال ، إلا أنه حب للفضيلة كان لما لا يكملها ، ولولفسها لا تفتاتها . وما كان الطبع ظاهراً في أعماله ، ولكنه كان باطنياً في خياله . فلو أنه عاش في عهد الجمهوريات الأولى أيام كان الرجل يموه في جو الحرية كما ينمو الجسم المرسل في الهواء الطلق والشمس الضخمة ، إذن لرقى في قيصر ، ولشكك كلام ديمستين ، ولجأت ميتة طالون . ولكن جسد البهيم العار قد به على الرغم منه في دمه العناله وعزلة التأمل ، فكان له جناح يسطه وينشره ، دون أن يجد حواله هواء يحمله ويديره . ثم مات غريقاً في الشباب وهو ياتهم القضاء بالنظر دون أن يظفر منه بجبال ومسبح !

ويستند حوالب عيني . ولكنه ما كان يدون شيئاً مما يقول ، فسأله مرة : « لماذا لا تكتب شعرك بأرفاقك ؟ » فأجابني قائلاً : « عجباً ! وهل يكتب الهواء الحياه التي تسميها من هذه الأوراق الهازجة ؟ أم هل يكتب البحر أمه التي يلفظه في كنياته وشعنا ؟ لا جاز في يكتب . وإن أقدم شيء وأندس في قلب الرجل هو البكون الذي لا يظفر . إلا أن من لم يجد البحر من راز ! فإنا أنت صانع ؟ وإن بين ما تحسه وبين ما تبرزه من البعد لا بين النفس وحروف الهجاء ، أعني الألفبائية . فهل تريد أن توقع على ناي من القصص أنفام الفلك ؟ »

ثم تركت رفائل ، وعاد القدر قلب به شمل في باريس . لفتته يبحث بحث العلي الجانب عن عمل يخفف أعباء نفسه ، ويفرج ضائقته . وكان الشباب من أربابا يطلبونه ويبحثون عنه ، والنساء ينظرون إليه وهو مازي في الشارع نظرة ذي خلق . ولكنه لم يفتش أبها السمر ولم يحب من النساء غير أمه . ثم قدما أثره وجهها خيره على حين يبتعد مدة ثلاث سنوات كاملة . ثم علمنا من جديد أن نايها وأوه في سويسرا ، وفي ألمانيا في سويسرا ، ثم في باريس أثناء الشتاء يقضي هرباً من ليايه على جسر من جسر السين ، أو على طريق من أرفاصه . وكان ظاهره يتم على الفاقة والبؤس ، ولكننا لم نستطيع دخيلة أمره . وحقيقة جبرته لا بعد سنين . كان وهو غائب متجه إلى كارتا وموضوع احادينا ، لأنه من الاندفاع بالقتال الذين يتحدثونك أن تسام ، أو تشغل عنهم بسوام .

ثم ضرب الدهر بيننا ، وصعد الجبل شعلنا في تلقى الا مصادفة بعد فراق اثني عشر عاماً . وأليك كيف كان ذلك : كان في أقليمه ارب وكان من هذا الارث قطعة ارض اريد أن أبيعها ، فلما بلغت هذه البلاد تسكنت خبزه قتل لي أنه فصح في أبيه وأمه وزوجته علي قترات من السنين . ثم أصيب في زروته . بعد مصابه في أسرته ، فلم يبق في يده من ملك آباءه الا مسكن من برج عتيق مرجع تيندم يشرق على واد من الادوية ، والا خضيلة وبستان ومرج في هذا الوادي ، وخصة أوسنة فداين من نكاد الارض يلفها هو نفسه على بقرتين عجائز ، فابيزه من جيرانه الفلاحين غير الكتب التي يحملها معه الى الحقل . ولكنه منذ بضعة أسابيع احتسب في ملله البالي فإعاد يصهر أحد . فظن الناس أنه ربما استأنف تلك الرحلات الطويلة التي كانت تستغرق سنين . وسارت كلمات الاسف على أفواه العارفين به والمتنمين منه ، وقالوا : « ان فراته بلاه على الجيرة وأهل الحي ، فقد كان على قعره يفضل عليهم افضال التي ، وكثير من القرش الجيلة في هذه البلاد منسوج من اسواق سانه ، وكان في النساء يمل اطفال الضياع المحاورة القراءة والكتابة والرسم ، ثم هو يدقهم بناره ويظهرهم من خيره ، والله يعلم هل يفضله عنده بعد اطعامهم شيء يأكله اذا ما قص الخبر وقت الحصاد كرهه السنة المجفاه »

بهذا اللسان كاث القوم يتحدثونني عن رفائل . فأجبت أن أזור على الأقل مسكن هذا الصديق القديم . فأتقافد اليه بعض الناس حتى يلزم في سفح الاكة التي قام عليها برجه الاسود تكنته امطيلات واطلة في وسط أكمة من شجر البقس والبندق . فاجتزت مجري نائماً من مجاري السيل على جذع شجرة ، وصعدت الى البرج في طريق لاجب من المجادة ، فرأيت على جانب جديب من الهضبة بقرتين وثلاث غنات ترعى في حراسة شيخ كليل البصر يدكر القضي سيحته وهو جالس فوق شعار منحوت من الحجر قد سقط من عقد الباب . فتقدمت الي هذا الشيخ واستقيمته عن رفائل ، فقال لي : انه مسافر ، وانما اعتره مرض ثقيل ألزمه الفراش منذ شهرين ، وهو يرى أنه لا يخرج من هذا البرج الا الى تلك القبرة . ثم أشار الشيخ بيد عارية الى اساجم الى الهضبة القليلة فرأيت فوقها القبرة . فسألته أو يستطيع أحد أن يراه ؟ فقال ولم لا ؟ اسعد الدرج واجذب رتاج الباب علي الشال ينتفض

لث عن انتاعة السكبري ، فدخل تجوده عمداد على سريره ودنبا كذللك ساذجا كالطفل » قال ذلك وهو يشبه دمه المنفوح يظهر يده . فصعدت سلماً خارجياً وخرأ يسند الى جانب البرج ، ويشقي برجة صغيرة عليها سقف من الخشب والفلوط تنارت قراميده فوق بلاط السير . ثم جذبت الزجاج الى الشال وندحت ذفا منظر لا أنساه ماحيت : غرفة واسعة تشغل مساحة الفراخ التي بين الملوأط والبرج ، بها شيا كان كيران ذوا قوائم من الحجر ، زجاجها الغير المكسر مدخل في مربعات شطرنجية مينة من الرصاص ، وهي مرموقة بالظوب مسقوفة بمجنوع غليظة من الخشب قد اسودت من الدخان . ومدفأة مرتفعة ذات توائم من الخشب المنح في غير دقة ، تأتي من خلقة فيها قدر مملوءة من البطاطس تحمها حطبة تحرق من طرفها . وليس في هذه الغرفة من أثاث غير كرسيين عاليين مستندهما من الخشب المقصود ، وظهرتهما من قاش رماذي احتملونه فما تستطيع أن تعرف أسله . ومنضدة كبيرة على جانب منها خبز ملفف في خوان ، وعلى الجانب الآخر أوراق وكتب مبعثرة مبعثرة . ثم سرير ذو اعمدة مخروعة ، وستود من الصوف الأزرق المنوف قد همرت حول الأعمدة حتى تأخذ للنسيم يدخل من الشباك الفتوح . ولشمس ان تلي أشعتها ذلك تأمل المزاج الجلباه من خلال الزجاج المحطم . ولما فرغ من ذلك دعاني اليه وقال : « خذ هذا المخطوط الصغير فانقذه وحده ، فليس لي جلد على احراقه . ولو تركته يبدى لأخذت حاضتي من أوراقه اكلياً لذورها ، وأما نئين بالاسم الذي يلا حائل الموان والدنس . خذ واحفظ به حتى تعلم اني مت فيكون لك الخيار حينئذ اما أن تحرقه واما ان تركه لي أن يملك الكبر فتجد في قراءته الحين بعد الحين ذكرى صديقك »

فأخذت الملف وغيبته في ثيابي ، ثم خرجت وفي نفسي أن أعود اليه فدا وفي كل يوم لا تخف عنه بالناية والحديث ع أسقامه ، في اخريات أيامه . وما كدت أتوسط السطح حتى رأيت زهاء عشرين طفلاً يحمل كل منهم بلوچه في يده ، وهم يصعدون الدرج ذاهبين الى رفائل يأخذون عنه الدروس التي حرص على تلقيهم ايها حتى على سريره موته . ثم ابصر على بعد منهم قيس القرية أتيا يقضي صدر الليل بجانبه ، فحينئذ خياني وبه ما بي من الاسى والحزن .

ولما عدت في اليوم التالي الي البرج كان رفائل قد استوفى في الليل انفسا وقضي نحيه . وكان ناقوس القرية المجاورة قد بدأ يدق دقة النعي ، والنساء والاطفال قد خرجوا من دورهم باكين ممولين ينظرون الي جهة البرج ، ورجلان يحفران الارض في حقل صغير أخضر بجانب الكنيسة يشقان فيه فرباً تحت صليب : .... فدنوت من الباب فرأيت غمامة من مصافير السنو تظير نائحة حول الشيايك للفتحة ، لا تقتر عن الدخول والخروج كأنها اجتاحت أشعاه حاجتها . ولما قرأت هذا الكتاب فهمت لماذا ألف رفائل هذه المصافير ، وماذا كانت تبعته من الذكرى في قلبه ، حتى ساعد لقاء وبه !

## هل النساء ادق حاسة من الرجال ؟

كان القارئون بين الرجل والمرأة من حيث عواطف الشعور والحس يقولون أن المرأة أكثر حاسة من الرجل ، وكان الغرض ان مشاعر المرأة لوق بكثير منه ، وان حاسة السمع لديها موسيقية وذوقها أدق في الالوان وكذلك تميزهن في اللبس والشعر ادق من الرجل الخشن ولكن عند ما وضعت هذه المقدمات تحت مطرقة الاختبار الدقيق بالطرق الحديثة للطبيعة النفسية ظهر ان بعضها يبعد عن الحقيقة بعيداً شامساً . ولكننا قبل الشروع في المسألة يجب علينا ان نميز اولاً بين توفد الحاسة وتنبهها والتأثيرات والعواطف والموال

المرضية الاخرى ، وليس بين الاثنين ارتباطاً مما قد ترى انساناً على شدة من حاسة السمع مثلاً بينما هو في قسوة يبرون ، أو قد يكون أعرج من معاني اللون وذوقه ، ولكنه على وفرة من رقة القلب والمشار

فلا حواس والماطفة مظهران مختلفان بينما هما يتلآن مظهرًا واضحًا من مظاهر العقل والوجدان

ولان المرأة أدق في التركيب الطبيعي من حيث ان عظام جسمها أصغر ، وعضلاتها أضف كالكان المظنون أنها أسرع في تهيج الماطفة وصفت بدقة الحاسة . ولكن اذا كان الغرض معرفة من هو أحادي الحس والشاعر فيجب فحص المناظرة بطريقة عكسة مضبوطة

وعليان نفترض : أولاً أن كلا من حاسي الشعر والذوق قريبان بعضهما من بعض ولو اتجاها من الوجهة الطبيعية مستقلان استقلالاً تاماً فيكون عندنا خمس حواس اسلية وهي الحلو والمر والحامض والمالح والقشوي وهذه الحواس لا تتفاوت ابداً حتى في حالة اسابقتها بعرض البصر في المنام ، حيث انه في هذه الحالة تتخشب اوتونا لتخشب اطراف أوعية الشم منها . فلهذا نفقده حقيقة في هذه الحالة هو حاسة الشعور بالنسبة والنتيجة فقط . فالرأة إذن تحس جيداً بالخص الحواس الحقيقية كالجلود ولكن ليست بنفس القوة التي له في حاسة الشم والنتيجة .

والثقل بالطعام وجوده الطهي يود كثيراً الى مقدار دقة تقدير هاتين الحاستين فينتا فالباطن الذي يحب أنواع المأكول والشارب بفراط هو الذي تكون عنده حاسة الشم حادة وليس لأن الحس الحواس الأصلية عنده أدق وأقوى من غيره .

والغرض من قديم الزمان أنه ليس هناك النساء نهات . ويدعى الفرنسيون أن الرجل قط هو الذي يقدر جودة الطهي كما أنه يقدر فطناً من الشاي أو كوباً من النبيذ . وهذا الأمر العام في ألفة طلبة الشم عند النساء قد وضع للبحث بناية دقيقة بواسطة اثنين من علماء الامريكين . الذين استجنا الجهاز الشمي وحاسيته في عدد كبير من الرجال والنساء . ومن الادلة التي يجب اعتبارها أن المرأة تفرط في استعمال الروائح العطرية عند ما تستعملها كما هو معلوم لكل انسان

والحاسة الاخرى التي تقل المرأة فيها عن الرجل هي الحاسة العضلية أو حاسة الحركة . وتدلنا الحاسة العضلية مثلاً على مقدار ما يلزم من الجهد في لي احجام مختلفة من المسابير أو الضغط على « زميلك » أو ادارة مفتاح في قفل الى غير ذلك . فقد ظهر من التجربة التي اجراها أحد علماء الطبيعة في هذا الصدد أن المرأة كانت متأخرة عن الرجل في إنجاز عدة تمرينات تتوازي امامها حاسة الرجل والمرأة العضلية على السواء .

والحاسة الثالثة والاخيرة التي تقل المرأة فيها عن الرجل هي حاسة الشعور بالبرودة ، فالرجل يشعر أولاً في النابض بالهواء ، وليس هناك شك في ان ملابس المرأة والرجل من فرق في الحسوة والبرودة ، ثم ذلك لا تفكوف راحة كاملة . وكان يعزى ذلك في وقت من الاوقات الى مقدار السمعة الدهنية في المرأة تحت البشرة الجلدية . ولكن ان مع هذا التعليل عند السمينات فلا يمكن تطبيقه على نساء هذا العصر الرشيقات الرفيعات اللاتي مع رقة لباسهن لا يشعرن بشيء مما كان يشعر بهما القهين منذ جيل وقد كن متدثرات بطبقات عدة من الادوية الثقيلة

فالواضح أن البرد لا يؤثر في جسم المرأة تأثيره السريع في الرجل ، ولهذا يميز سبب تحمل المرأة للام أكثر من الرجل ( في بعض الاحيان ) الي أن مشاعر البرد والام متقاربة وهي ذلك يمكن أن يجرى بأن حاسة المرأة أضف من الرجل في الشم والبرد والفضل ( عن الانجليزية )

